

El hermano de Menem confirmó que, tal como anticipó este diario, vendió su parte en la bodega familiar. Pero curiosamente "no sabe a quién"

Los vinos Menem se cortan con Spadone

Página/5

Página/12 en Washington. Reportaje al economista jefe del BM

También el Banco Mundial reclama ajuste

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de abril de 1998

Año 11-Nº 3363 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Bussi suspendido por 60 días

Páginas/2/3

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS



DETALLE

Acción por la República, el partido de Domingo Cavallo, reclamó un informe de las causas que llevaron a la suspensión del intendente de San Martín, escribano Antonio Libonatti, "para aventar cualquier suspicacia" sobre las motivaciones políticas de la decisión. Así lo explica un detallado fax que llegó ayer a todas las redacciones. Un detalle curioso: fue enviado desde la escribanía del Dr. Libonatti.

Mensajes cruzados, *por* James Neilson

16

La sinarquía en acción, *por* Mario Wainfeld

2

OPINION

Por Mario Wainfeld

La sinarquía en acción

Hace algo más de un cuarto de siglo Juan Perón desempolvó de los diccionarios de ciencia política la expresión "sinarquía internacional" y la utilizó al servicio de sus batallas políticas. "Sinarquía" designaba, en jerga técnica, una organización secreta cuyos integrantes eran, en apariencia y en forma pública, enemigos. La expresión quería nombrar a la alianza objetiva que tenían por entonces la Unión Soviética y los Estados Unidos, dos imperios aparentemente inconciliables que, según Perón, se dividían el mundo. La expresión del líder –que tenía algo de verdad y mucho de simplificación– fue retomada por la derecha peronista. Como suele ocurrir, el mensaje del profeta retomado por los fundamentalistas se volvió más obtuso. Llamó, entonces, "sinarquía" a cualquier cosa que, para sus narices conspirativas e intolerantes oliera a extranjero, a judío, a izquierdista. Y sirvió no para explicar fenómenos arduos, sino para cazar brujas.

El general Bussi suele apelar a expresiones de ese peronismo y es francamente curioso que no haya desempolvado en estos días a la sinarquía internacional para describir al conjunto de factores que ayer le dio jaque y está cerca de darle mate. Después de todo, para dejarlo en la cuerda floja hicieron falta un juez español que quiso saber acerca de sus bienes, una fiscal suiza que hizo cesar el secreto de la banca helvética, los partidos políticos argentinos, los medios de difusión, los infatigables organismos de derechos humanos.

"Una jauría internacional de izquierdistas que se reúne vaya a saber en qué mazmorra" pensará el general, conspirativo y paranoico. En rigor, Bussi está en riesgo por haberse enriquecido en el poder sin causa válida, por haber transgredido el orden jurídico internacional y porque –por una vez– dos parlamentos argentinos hicieron lo que debían. La legislatura de su provincia armó una potente acusación. La Cámara de diputados nacional, en una sesión inolvidable y ya olvidada, abrió con la aprobación del PJ y de la Alianza su declaración jurada patrimonial y develó que es un evasor y un ocultador de información.

No hubo una conspiración internacional sino el complejo funcionamiento de la democracia de masas y globalizada, mezcla de capitalismo sin fronteras, poderes supranacionales, influencia de los medios y parlamentos más formateados para denunciar que para gobernar. Esa tenue, imperfecta democracia es a menudo insatisfactoria, no por perseguir tiranos y evasores como Bussi sino por tutelarlos en exceso... pero esta vez, por ahora, disparó un tiro para el lado de la justicia.

Raúl Topa, un vice con peso e historia propios

Es uno de los bussistas más políticos y con mayor diálogo con la oposición. Es el preferido por el gobierno nacional. Tiene un pasado oscuro en la represión, durante el Operativo Independencia y la dictadura militar. Ese es el perfil de Raúl Topa, vicegobernador de Tucumán y, por lo tanto, sucesor constitucional del general Antonio Domingo Bussi. Aunque Topa se ha declarado "leal al gobernador", nunca dijo categóricamente si seguirá la suerte de éste o si lo reemplazará. Todo hace suponer que asumirá, provocando enormes recelos entre los ultrabussistas que no confían en él.



Raúl Topa, filoperonista, el más político del bussismo.
Tal vez por eso la gente del gobernador le desconfía tanto.

Los antecedentes represivos de Topa, revelados ayer por **Página/12**, salieron a la luz a raíz de una carta extorsiva que le envió en diciembre un miembro de la patota de Leopoldo Galtieri en el "chupadero" de la Quinta de Funes: Eduardo Constanzo, "Pochi" o "El Tucu". Constanzo alude en esa misiva a una vieja relación política, familiar y de amistad con Topa, le recuerda que "los dos estamos manchados por mucha sangre, por una causa que ambos abrazamos con profunda y patriótica convicción", y refuerza su pedido de "ayuda" al vicegobernador con la amenaza de que "algún medio masivo de comunicación" pueda hacer "mención a episodios que vos los viviste tanto como yo en los años 1975 y 1976". Estas revelaciones causaron revuelo ayer en Tucumán, donde desde siempre han circulado versiones sobre el papel jugado por el abogado Topa en los años de plomo, desde su incorporación al Ejército en 1975, en pleno Operativo Independencia, hasta su estrecha colaboración con la dictadura.

El vicegobernador es considerado como integrante del ala dialoguista de Fuerza Republicana, el partido fundado y liderado por Bussi. Para el menemismo, es la oportunidad de evitar que la excelente relación que ha mantenido con Bussi se desmorone junto con el general, ahora arrastrado por el descubrimiento de su cuantiosa y oculta fortuna. De esa relación habla el llamado telefónico que el 27 de febrero hizo el propio Presidente al gobernador en desgracia.

Este diario adelantó a fines de febrero la posibilidad de que Topa reemplazara a Bussi. En una entrevista publicada a poco de estallar el escándalo por la cuenta en Suiza y otros bienes del gobernador, el vice se describió como "filoperonista", definición que tiende un puente hacia el gobierno nacional. En esa misma entrevista, mantuvo una prudente ambigüedad hacia la situación de su jefe. Aseguró que "Topa no se prueba ningún traje, sino que acompaña institucionalmente a Bussi", pero tuvo buen cuidado de decir que "voy a estar con él hasta el final en lo que corresponda". ¿Dónde está el final y hasta qué punto llega lo que corresponde? Las preguntas admiten más de una respuesta. Especialmente, porque en la misma entrevista, Topa rechazó la posibilidad de la intervención federal, distinguiendo con esmero a las instituciones ("están trabajando a pleno", dijo) y "la cuenta suiza, que es un tema personal del gobernador".

Ayer fue un día arduo para él. **Página/12** (ver recuadro aparte) hizo público su pasado. Y todo Tucumán lo buscó para que hablara de ese pasado y de su futuro político. Nada dijo. Pero todo hace suponer que asumirá como gobernador. En el entorno de Bussi nadie está seguro de que esté dispuesto a devolver la banda a su jefe caído en desgracia.

LOS HECHOS MAS SALIENTES DE DOS MESES AGITADOS

De la negativa a la licencia

◆ **Cuenta:** el 13 de febrero se conoció la existencia de una cuenta bancaria a nombre de Bussi en Suiza. Como respuesta, Bussi denunció una campaña en su contra y, sobre la cuenta, dijo: "Ni niego ni afirmo".

◆ **Investigación:** el 14 de febrero, la Legislatura tucumana aprobó la formación de una comisión investigadora.

◆ **Manifestaciones:** el 16 de febrero, frente a la Casa de Gobierno, se realizaron manifestaciones en contra y a favor de Bussi.

◆ **Competencia:** el 17 de febrero, Bussi se negó a entregar su declaración de bienes a la comisión investigadora, por "dudas sobre su competencia".

◆ **Sobre:** el 18 de febrero, la Cámara de Diputados de la Nación abrió el sobre con la declaración jurada depositada por Bussi, cuando fue integrante de la misma, comprobando que no constaba la cuenta en Suiza.

◆ **Llanto:** el 19 de febrero, en una conferencia de prensa, Bussi lloró, admitió la existencia de la cuenta y dijo: "Cometí una omisión".

◆ **Repudio:** el 24 de febrero, 4000 manifestantes, convocados por la Multisectorial, repudiaron al gobernador.

◆ **Menem:** el 27 de febrero, Menem mantuvo una conversación telefónica con Bussi, que sólo fue reconocida por ambas partes una semana después.

◆ **Tractorazo:** el 3 de marzo, 500 bussistas hicieron un "tractorazo", escucharon un discurso del gobernador y amenazaron a periodistas.

◆ **Juicio político:** el 5 de marzo, la Legislatura aprobó poner en marcha el trámite de juicio político.

◆ **Multitud:** el 6 de marzo, una multitudinaria manifestación, convocada por toda la oposición unida, pidió la renuncia de Bussi.

◆ **Honor:** el 12 de marzo, Bussi presentó su descargo ante el Tribunal de Honor formado por orden del teniente general Martín Balza. Sostuvo que, al mentir, actuó "como político y no como militar".

◆ **Amonestación:** el 16 de marzo, el Tribunal de Honor militar sancionó a Bussi con una amonestación grave.

◆ **Doble repudio:** el 24 de marzo, tres grandes manifestaciones repudiaron en Tucumán a Bussi y al Proceso.

◆ **Proceso penal:** el 26 de marzo, el fiscal Paulo Starc denunció a Bussi por enriquecimiento ilícito y falsedad ideológica.

◆ **Intervención:** el 31 de marzo, el ministro del Interior Corach desmintió las versiones sobre intervención federal a la provincia.

◆ **Disculpas:** el 1° de abril, Bussi inauguró el período de sesiones de la Legislatura, ante la ausencia de todos los legisladores de la oposición, y afirmó que "no pediré disculpas por gobernar".

◆ **Resistencia:** el 7 de abril, ante una manifestación de 2000 partidarios, el diputado Ricardo Bussi, hijo del general, aseguró que resistirán al arresto del gobernador: "Somos capaces de enfrentar a la Gendarmería".

◆ **Rebelión:** el 8 de abril, Bussi afirmó que no acatará la resolución de la Comisión de Juicio Político, si dispone su suspensión.

◆ **Suspensión:** el 13 de abril, la Legislatura suspendió al gobernador por sesenta días e inició el juicio político.

BUSSI

El

Por Felipe Yapur
Desde Tucumán

El general Antonio Domingo Bussi está suspendido por sesenta días, aunque se niegue a notificarse. Su vicegobernador Raúl Topa se prepara a asumir en su reemplazo, aunque se niegue a decirlo. Los bussistas temen que nunca le devuelva el cargo a su jefe, aunque no se animan a expresarlo en voz alta. Las cosas pintan feas para el ex dictador devenido gobernador democrático que parece no saber qué rumbo tomar y que desde hace sesenta días viene viendo cómo se diluyen su poder y su consenso.

Bussi viene sufriendo una larga agonía política desde hace dos meses (ver página 2) y ayer se deterioró aún más. La Legislatura tiene un plazo de sesenta días para juzgarlo y condenarlo. Si no lo hace, el gobernador podrá retornar. La oposición no tiene el número de legisladores necesarios para condenarlo pero los propios bussistas temen que una combinación entre el creciente desprestigio de su jefe, la falta de apoyo del gobierno nacional que ayer reiteró por boca del secretario Alberto Kohan y del ministro del Interior Carlos Corach y la poca confiabilidad del vicegobernador determinen que nunca vuelva a la Casa de Gobierno.

Sin dudas, el lunes fue un día agitado para Antonio Bussi y sus huestes republicanas. La Comisión de Juicio Político dio curso a los pedidos presentados por la Alianza UCR-Frepaso y por los ciudadanos Gerónimo, Guillermo y Rodolfo Vargas Aignasse, parientes del senador provincial Guillermo Vargas Aignasse, quien desapareció el 24 de marzo de 1976. La comisión, como se preveía, resolvió enjuiciar al general por falta de cumplimiento de los deberes de su cargo y desórdenes de conducta y una vez que se lo notifique quedará automáticamente suspendido por 60 días.

Durante la mañana todo el gabinete de Bussi presentó la renuncia. Esto se entendió como una forma de presionar al vicegobernador, Raúl Topa, para que no asumiera en caso de que los legisladores decidieran suspenderlo. Por las dudas, Topa no dijo nada y se mantuvo en silencio.

Hacia las 14 y cuando ya era pública la decisión de suspender al gobernador, el último intento desesperado de los abogados de Bussi por frenar el juicio político fue la presentación ante la Corte Suprema de Justicia local, a través del abogado Ramón Gamboa, para que ésta resuelva sobre un conflicto de poderes que provocó la decisión de la comisión.

Cientos de rumores ganaron la calle. Algunos sostenían que se realizaría una pueblada republicana para "defender hasta con sangre al general de los ataques de la izquierda". Pero en las puertas de la Casa de Gobierno sólo se vio a unos cincuenta republicanos esperando que los enviados de la Comisión de Juicio Político se presentara para notificar a Bussi y suspenderlo en sus funciones.

Los republicanos sólo encontraron periodistas en la Casa de Go-

FUE SUSPENDIDO. NO SE NOTIFICO, PERO TAMPOCO RESISTIO LA DECISION

general en la pendiente

La Legislatura tiene sesenta días para juzgarlo. Bussi no sabe cómo oponerse a la medida ni confía en el vicegobernador que por ahora calla pero parece dispuesto a reemplazarlo.

Agencia Tercer Mundo



El gobernador Antonio Bussi, suspendido desde ayer por sesenta días y sin saber mucho qué hacer.
Sus partidarios decían que "iban de defenderlo de los ataques de la izquierda", pero nadie a salió a hacerlo.

Todos a buscar *Página/12*

La noticia de que **Página/12** publicaba en su edición del lunes una investigación sobre el pasado del vicegobernador Raúl Topa cayó como un baldazo de agua fría a primera hora de la mañana. En Tucumán los diarios nacionales llegan hacia el mediodía. Todos querían conocer cuál era la información que implicaba a Topa con la dictadura militar. Ansiosos, varios legisladoras llamaron a los amigos de Buenos Aires para que a través del fax les enviaran copias. Otros recurrieron a Internet. El vicegobernador Topa optó por callar. No salió de su despacho ni concedió entrevistas. En el bloque de la Alianza todo era alegría hasta que alguien gritó: "Nos jodieron el nuevo gobernador. ¿Me quieren decir cómo podremos apoyar a otro represor?". El silencio ganó la sala hasta que otro agregó: "Nos concentremos *(sic)* en la Comisión de Juicio Político y después vemos qué hacemos". Entre los justicialistas cundió el desconcierto y terminaron concentrándose en el juicio político: "Vamos por paso, primero el juicio y luego vemos qué haremos con Topa", confesó un legislador que rogó no ser identificado.

INFOTO



Malvina Segui, presidente de la Comisión de Juicio Político.
La suspensión se esperaba pero encontró al bussismo sin respuesta.

Un Lobo muy legalista

Jorge Lobo Aragón fue el único legislador republicano que participó en la reunión de la comisión de Juicio Político (ver nota central). Su presencia sorprendió a propios y extraños. Lobo Aragón siempre fue considerado un republicano crítico, pero desde que se descubrió la cuenta en Suiza, se volvió ultrabussista. Nadie sabe cuál fue la razón de la transformación, pero hay quienes se arriesgan a decir que fue un "apriete" de los paladares negros de Antonio Bussi. Pero Jorge Lobo Aragón se define como un hombre que sabe soportar las presiones. En 1992 estaba a cargo de un juzgado de instrucción y le tocó investigar y solicitar la captura del comisario Mario "Malevo" Ferreyra. Ramón Ortega, cuando era gobernador, lo nombró secretario de Seguridad de la provincia. El idilio duró poco. Unos días más tarde Lobo Aragón anunció su renuncia "por serias diferencias con el gobierno del Frente de la Esperanza" y se afilió a Fuerza Republicana. En las elecciones de 1995 accedió a una banca en la Legislatura y desde un primer momento se mostró como un legislador con una posición más o menos independiente.

bierno. Bussi, con más sentido de la autopreservación que demagogia, había decretado asueto y la casona estaba completamente vacía. Por si acaso o tal vez cumpliendo una orden, los efectivos de la guardia policial cubrieron los vidrios de la oficina y no atendieron a nadie. Tucumán no tenía gobierno.

Jorge Lobo Aragón, el único legislador republicano que se presentó en la Comisión de Juicio Político (ver recuadro aparte) y defensor de la tesis de que no hay elementos para juzgar al general, aseguró sorprendiendo a varios que "lo mejor que le puede pasar a la provincia es que Bussi acate lo que decidió la comisión, y que Raúl Topa asuma la gobernación. Es lo más saludable".

La transformación de Lobo Aragón no fue la única. Un asesor muy cercano al gobernador dijo a este diario que "la única alternativa que le queda a Bussi es acatar la decisión. Ya hemos realizado varias presentaciones ante la Justicia y ahora sólo nos resta esperar que la Corte decida. ¿Topa? Es mejor que él asuma. Al fin y al cabo es republicano y no podemos estar dudando de cada miembro del partido". El asesor, que también presentó la renuncia a su cargo, fue desde un primer momento un acérrimo defensor del general y siempre aseguró que "jamás Bussi acataría las decisiones de esa comisión porque es política" *(sic)*. Pero ante los hechos y apesadumbrado desde un bar céntrico reconoció que no había otra salida. "Eso de resistir es una locura", concluyó.

La pregunta era una sola: ¿cuál sería la actitud que tomaría Raúl Topa? Y hasta el cierre de esta edición sólo había especulaciones, ya que el vicegobernador permanecía encerrado en la casona de Bussi en la coqueta Rinconada. Todo indica que Raúl Topa, el hombre que también tiene un pasado comprometido con la dictadura militar, aceptaría hacerse cargo de los destinos de la provincia por sesenta días. Los paladares negros de Bussi, como el legislador Roberto de la Orden o el secretario del Interior, Atilio Pelufffo, se oponen con fiereza a esta posibilidad. Pero todo indica que Bussi ya no tiene márgenes para movilizarse, sólo le queda el pedido ante la Corte y rápido viaje a Buenos Aires a pedir ayuda.

Por lo pronto, Silvio Manservigi, secretario de la Legislatura, no pudo dar hasta anoche con el ex dictador devenido en político para notificarlo del inicio del juicio político en su contra. Luego de buscar vanamente a alguien que recibiera el escrito en la Casa de Gobierno, emprendió viaje hasta la casa del gobernador, a unos siete kilómetros de distancia del centro tucumano, y en la puerta lo atendió la secretaria general de la Gobernación, Silvia Bollca de De la Orden. Esta le dijo a Manservigi que el gobernador no estaba allí y que de todas formas ella recibiría la notificación en la mañana del martes.

Mientras tanto, en la sala VIP del aeropuerto local se realizaban los aprestos para la transferencia de mando porque todo indica que Bussi buscará, por última vez, una ayuda de los amigos menemistas. Pero éste no es el único problema que afrontan los Bussi. Ricardo, el hijo del dictador, dijo el martes de la semana pasada en un acto organizado para resistir la intervención que "los republicanos están dispuestos hasta a enfrentar a la Gendarmería". Los diputados nacionales de la Alianza local, Alfredo Neme Scheij y Félix Mothe, presentarán ante el Congreso de la Nación un pedido de expulsión de "Ricardito" por apología de la sedición y violar la Ley de Defensa de la Democracia. Algunos radicales recordaron que "Al ex diputado Angel Luque, padre del condenado Guillermo Luque por la muerte de la joven María Soledad Morales, lo expulsaron por mucho menos".

Antonio Bussi huye hacia Buenos Aires mientras Tucumán se incendia. Esta tarde, la multipartidaria y la multisectorial convocaron a una marcha para expresarse contra el ex dictador. Todo indica que los acólitos de Bussi harán algo similar en un acto prácticamente desesperado por salvar a su devaluado líder.

Roggero pasó a ser testigo

Por Norberto Bermúdez
Desde madrid

Los abogados que representan a la acusación en la causa por los desaparecidos durante la última dictadura presentaron dos escritos al juez Baltasar Garzón solicitando la urgente citación como testigo del titular del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero. La citación judicial le será entregada en las primeras horas de hoy, en el conocido hotel Meliá Castilla, donde se aloja. Roggero viajó a Madrid a la cabeza de un grupo legislativo que reclama por el caso Molfino, pero también cuestiona la labor de Garzón (ver nota central). Ahora, podría ser preguntado por la "lista de colaboradores civiles con la dictadura militar argentina" que agitó (aunque no mostró) durante la sesión que derogó las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Roggero no podrá apelar al fuero parlamentario argentino y si se niega a responder, podría ser imputado por el presunto delito de encubrimiento.

Alejandro Elías, enviado especial



Humberto Roggero y Saúl Ubaldini, con flores para la asesinada Noemí Molfino. Carlos Soria desnudó el intento de desprestigiar a Garzón.

Página/12 en España

El diputado Soria mostró qué había bajo el poncho

Como integrante de la comitiva del PJ que viajó para reclamar por el caso Molfino, Carlos Soria asumió sin tapujos el afán de cuestionar al juez Garzón: "Es mezcla de Piotti y Beliz".

Por Fernando Almirón
Desde Madrid

"Garzón no puede investigar en la Argentina", le dijo ayer a *Página/12* Carlos Soria. El legislador, que integra la delegación peronista que llegó a España este lunes para reclamar por la causa de Noemí Esther Molfino, confirmó así las verdaderas intenciones del polémico viaje que bajo la apariencia de una demanda de justicia en realidad busca cuestionar la investigación que el magistrado lleva adelante por los crímenes de la dictadura militar argentina. "Garzón quería que nosotros le contemos a él lo que sabíamos sobre la muerte de españoles en nuestro país, ¿acaso nosotros tenemos que investigar para decírselo a él? Por qué no se ocupa de investigar la muerte de una argentina en España?", se preguntó el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja. En los principales diarios de España hubo comentarios críticos para el periplo que la comitiva del PJ, encabezada por el jefe del bloque, Humberto Roggero, despliega en territorio madrileño.

> **Creer:** *"La Justicia española está tan desprestigiada como la de nuestro país (...); que no nos quieran hacer creer que nuestra Justicia fue complaciente."*

–Garzón es uno de esos tipos que por definición nunca son chicha ni limonada. Hace procedimientos espectaculares que no se basan en ningún sumario sustancial, pero dan que hablar porque son rimbombantes. Esto le pasó en España con muchas de la investigaciones que inició. Es un hombre que gana mucha popularidad cuando inicia un combate contra la corrupción en España, pero se subió al primer colectivo que pasó lentamente, y fue funcionario del gobierno de Felipe González. Cuando vuelve a la Justicia le otorgan, curiosamente, el mismo juzgado que tenía antes. Pero ya no se dedica a combatir la corrupción política, ahora cambió el perfil y se abocó exclusivamente al narcotráfico.

–Se ve que no tiene la mejor opinión del juez Garzón.

–Pero no es sólo de él, quien no es ajeno a la Justicia española, que está tan desprestigiada como la de nuestro país. En una encuesta realizada en febrero de este año y que publicó el diario *El País*, la Justicia aparece como la de peor imagen entre las instituciones del Estado.

–¿Qué opina, concretamente, del juez Garzón?

–Que es una mezcla rara de Piotti y de Beliz (respecto al ex juez y secretario de Seguridad bonaerense Luis Piotti y del ex ministro del Interior Gustavo Beliz). Es muy difícil desde un país como la Argentina, que sufrió la dictadura militar y la violación a los derechos humanos, tratar de esmerilar a un juez que, bien o mal, usando vedettismos sensuales, trata de investigar los horribles crímenes; es difícil de criticar. Yo no desconozco algunos de sus pequeños logros parciales, como el caso de las cuentas de militares argentinos en Suiza.

–Entonces, ¿qué le critica?

–Lo critico severamente porque sugiere que la Justicia argentina investigó mal pese a las leyes de Obediencia Debida o Punto Final. Que nos quieran hacer creer que nuestra Justicia fue complaciente o que le faltó convicción para avanzar es algo que no voy permitir. Encima Garzón comete errores cuando no acreditó la filiación de los muertos que él pretende investigar. Esto queda muy claro en documentos reservados de la Cancillería. En uno de ellos, del 16 de diciembre de 1996, la embajada española envía un exhorto a la autoridades por una causa por presunto genocidio y terrorismo, que se encontraba en trámite ante la Audiencia Nacional de Madrid. En ella se pedían datos sobre personas de origen español asesinadas desaparecidas en la Argentina entre 1976 y 1983 y que se adjudicaban a personal de seguridad y militar. También cómo sucedieron los hechos. (Con tono de "no lo puedo creer", Carlos Soria dice:) Garzón quería que nosotros le contemos a él qué sabemos sobre la muerte de los españoles... ¿nosotros tenemos que investigar para decírselo a él? Garzónpregunta, pero nunca acreditó la identidad de las víctimas, ni aportó datos concretos.

–¿Y?

–Que no tenemos por qué responderle. La Justicia argentina está funcionando, y Garzón no tienen competencia ni jurisdicción en Argentina para investigar estos crímenes; además el exhorto que envió para recabar datos está mal formulado. Sus pretensiones no se ajustan a ninguno de los convenios internacionales que la Argentina tiene firmados con España. **–¿Se opone a que Garzón continúe la investigación?**

–Tenemos derecho a sostener la soberanía judicial de la Argentina ante hechos que sucedieron en la Argentina.

–Sin embargo, en el proceso de privatizaciones, las empresas extranjeras que hoy manejan los servicios públicos en Argentina impusieron como condición que todos los desacuerdos contractuales deben dirimirse en los tribunales que correspondan a las sedes de las firmas, ya sea en los Estados Unidos, Francia o España.

–*(Largo silencio.)* Es una barbaridad, así es.

LA FAMILIA MOLFINO LE PIDE QUE GARZON QUE AVANCE

Dos pasajes para Videla y Galtieri

Por F. A.
Desde Madrid

"Yo creo que este caso va dejar enganchada toda la causa del juez Garzón", afirmó ayer Gustavo Molfino, quien, acompañado de sus letrados Marcelo Duhalde y Carlos Pipino Martínez, presentó ante el Juzgado Central de Instrucción número 5 a cargo de Baltasar Garzón una nueva rogatoria referida a la causa de su madre, Noemí Molfino, en la que se solicita cooperación jurisdiccional e internacional para aportar datos a la investigación abierta. Curiosamente, mientras la delegación de legisladores justicialistas que acompaña al hijo de la mujer secuestrada en Perú y asesinada en España desestiman la jurisdicción del magistrado para juzgar a militares argentinos en este país, el ex militante montonero reclama en el escrito la comparecencia en el juzgado de Garzón de los ex generales Jorge Rafael Videla y Leopoldo Fortunato Galtieri.

También agregan a la lista de posibles responsables del secuestro y muerte de Noemí Molfino a los ex miembros de la ESMA Antonio Pernía, Juan Carlos Rolón, Jorge Acosta, Alfredo Astiz, Néstor Omar Savio, Jorge Perren, Raúl Enrique Scheller, Enrique Yon y el teniente de navío Schilling, entre otros. Y a los militares peruanos Martín Martínez Garay, Oswaldo Hernández Mendoza y Wilfredo César Zarate.

Proponen que todo ellos sean interrogados "en relación con sus actividades en Madrid, sus vinculaciones y participación en los hechos que se investigan".

En tanto, los legisladores justicialistas mantuvieron al mediodía de ayer un encuentro con el secretario general de la Unión General de Trabajadores de España (UGT), Cándido Méndez, y el secretario ejecutivo de la organización, Manuel Bonmati. Bonmati, quien participó luego de una conferencia de prensa junto a los diputados argentinos, dijo que si bien apoya el reclamo por esclarecer la muerte de Noemí Molfino, no desecha la legitimidad de que cualquier país pueda investigar crímenes de lesa humanidad, aunque los mismos no se hayan cometido en su territorio.

Por la tarde, Humberto Roggero, Saúl Ubaldini, Carlos Soria, Marta Alarcia y Fernando Maurette acompañaron a Gustavo Molfino hasta la tumba de su madre en el cementerio de Madrid, donde depositaron compungidos una docena de ramos de flores.

LA MISTERIOSA VENTA DE LA BODEGA FAMILIAR DE LOS MENEM

La vendieron pero no saben a quién

Amado Menem confirmó la primicia de **Página/12**. Dijo, además, que no sabe el nombre del comprador.

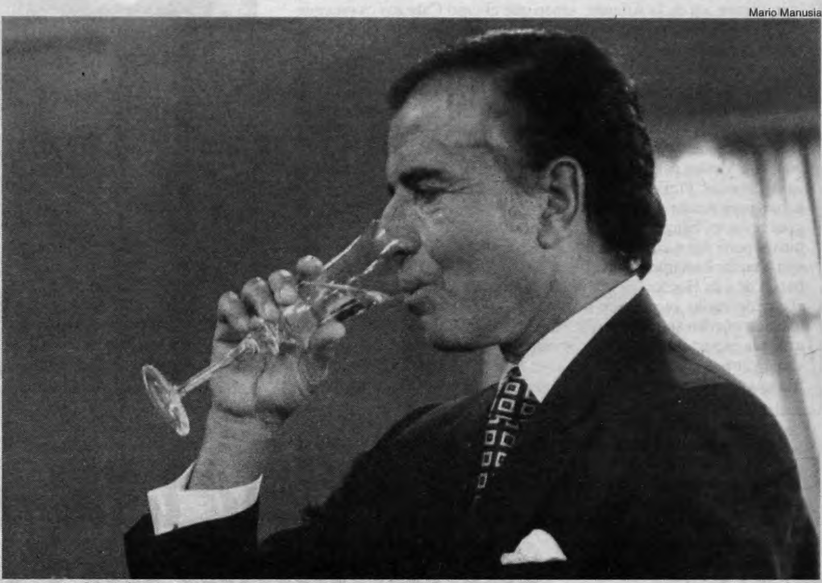
Por Ernesto Tenembaum

Amado Menem, el hermano mayor del presidente de la Nación, confirmó ayer que él y dos de sus hermanos, Eduardo y Munir, vendieron su parte en la empresa familiar Saúl Menem e hijos. "Estaba cansado de manejar el negocio. Vendimos la bodega y los viñedos situados en Anillaco", dijo Amado a la agencia Diarios y Noticias. El hermano del Presidente dijo que no sabía si la había comprado el empresario Carlos Spadone, como lo informó *Página/12* el domingo pasado, una declaración curiosa si se tiene en cuenta que él mismo y sus hijos recibieron 350 mil dólares. Adrián Menem, hijo del presidente provisional del Senado, admitió en una radio riojana que "se habló de la venta entre los cuatro hermanos pero si quieren saber algo más pregúntenle a mi padre". Ni su padre Eduardo, ni su tío Carlos Saúl, ni sus otros tíos creyeron necesario explicar si vendieron, quiénes compraron y, sobre todo, cuál fue el monto de la operación. No se trata de un tema menor porque la bodega Menem es uno de los pocos ingresos que tiene el Presidente por fuera del salario como funcionario que percibe desde 1983: conocer su real dimensión fortalecería o debilitaría el argumento de quienes explican el tren de vida presidencial en base a los ingresos generados por esa pequeña empresa familiar que creció geométricamente desde 1989.

Raúl Menem, hijo de Amado y contador de la firma, también confirmó la primicia de este diario. "Hacía un tiempo que se quería vender la bodega", dijo. Auguró además "un mayor crecimiento de la firma, porque se prevén importantes inversiones que nosotros no estábamos en condiciones de afrontar". La corresponsal de DyN en La Rioja agrega: "El crecimiento perceptible de la bodega, tanto a través de la difusión de sus productos en el ámbito nacional como de la tecnificación instalada, se ha verificado en los últimos años, a partir de 1989". Como lo sostuvo este diario el domingo, sólo la llegada de uno de los socios a la Presidencia de la Nación –y la de su hermano mayor a la del Instituto Nacional de Vitivinicultura– podría explicar el crecimiento de una firma que, hasta 1989, era principalmente conocida por ser el principal proveedor de grapa en La Rioja.

Como ocurre con la declaración patrimonial del Presidente, tampoco los números de la bodega Saúl Menem e hijos han sido difundidos oficialmente. Según el único balance que se conoce, de 1989, el capital de la bodega apenas superaría los 71 mil pesos. El responsable de planta de la empresa, Daniel Fogliatti, informó en 1992 que la bodega facturaba dos millones de pesos anuales. Un bodeguero riojano sostuvo ante este diario que la empresa nunca ganó más de 25 mil dólares anuales. Una investigación del diario brasileño *O Globo* concluyó en 1992 que la bodega había más que duplicado su producción desde que Menem llegó al poder. En cualquier caso, lo cierto es que siempre se trató de una bodega muy pequeña y que el precio de venta fue incrementado por algunas decisiones oficiales. Por ejemplo, el decreto provincial 1774, firmado por el ultramenemista Bernabé Arnaudo, concedió a la bodega un diferimiento impositivo de 1.646.551.

Fuentes íntimamente vinculadas con el presidente de la Nación insistieron ayer ante este diario en que el principal comprador es Carlos Spadone, un viejo amigo de Menem que fue asesor presidencial y debió renunciar tras el escándalo por la venta de leche descompuesta y con sobreprecio al Estado. "Hace tiempo que participa de la administración. Era el que consiguió vino mendocino para envasar en botellas con la etiqueta de Vinos Menem", sostuvo la fuente. Desde la semana pasada, este diario ha tratado de comunicarse con Spadone sin que el dueño de *La Razón* contestara los llamados. Spadone viajó a La Rioja hace un mes, para certificar la firma de Amado, quien no quiso viajar a Buenos Aires para presenciar la escritura. "En esa familia hay un quiebre", sostuvo la fuente.


Mario Manusia

Carlos Saúl, el único Menem que permanece en la bodega.
El nuevo socio, Carlos Spadone, tiene problemas con la justicia.

ASUMIO ARSLANIAN COMO MINISTRO DE DUHALDE

Mano dura, pero dentro de la ley

"Mano dura, pero dentro de la ley." Esa será de ahora en más la tónica de la Policía de la Provincia de Buenos Aires a juzgar por los dichos de Eduardo Duhalde y León Arslanian, a quien el gobernador puso ayer en funciones al frente del flamante Ministerio de Justicia y Seguridad provincial.

"Debemos tener mano muy dura, pero con las leyes en la otra mano, ya que el delito es cada vez más violento y los delincuentes más agresivos", dijo Duhalde al término de la ceremonia de asunción de Arslanian, quien reemplaza al hasta ayer interventor de la Policía Bonaerense en la tarea de profundizar la reestructuración de esa fuerza.

Atento a que el incremento de la criminalidad constituye uno de los principales temas de preocupación de los bonaerenses, Duhalde prometió "restaurar la seguridad en la provincia" y aseguró que "en pocos meses se va a notar una reducción del delito". También agradeció el desempeño de Lugones "en esta etapa de crisis y de reforma profunda del sistema de seguridad" y auguró una buena gestión de Arslanian en base a "la capacidad que demostró en los distintos cargos que ocupó durante los últimos años".

Su flamante ministro coincidió en prometer una fuerza policial "muy dura", aunque "dentro de los límites legales y respetando un estado de derecho". "Mi idea –apuntó– es tener una policía muy dura en el sentido de ser vigorosa, eficaz, energica y suficientemente controlada".

Arslanian deslizó también la posibilidad de disponer mejoras para los policías al sostener que "necesitamos vincular la promoción y el escalafón con el logro de los objetivos de seguridad" para "reconvertir al recurso humano policial" y anticipó que "reforzaremos el sistema de seguridad en toda la provincia con mayor cantidad de policías en la calle". Adelantó, además, que se fortalecerán las relaciones con la comunidad, así como el área de investigaciones "porque hay muchos casos importantes sin resolver".

Entre esos casos sobresale el asesinato hace ya más de un año del fotógrafo de *Noticias* José Luis Cabezas, a partir del cual comenzó la "purga" de la vieja Policía Bonaerense, cuya reforma estructural se inició en diciembre pasado con el relevo de su entonces jefe, Adolfo Vitelli, la virtual "disolución" de la fuerza y su transformación en 18 policías departamentales. Arslanian llega ahora a La Plata para profundizar esa reforma que él mismo diseñó.

"Tenemos el surco abierto que hizo la intervención y por allí vamos a transitar para devolver la confianza a la gente", señaló ayer Arslanian, cuyo subsecretario de Seguridad será su socio en la profesión de abogado, Alberto Berardi. El flamante ministro confirmó en su cargo a María del Carmen Falbo, quien lo acompañará como subsecretaria de Justicia.

De intendente a secretario

Es, por lo menos, un hecho político inusual: un intendente pide licencia y asume por tres meses como secretario del gobierno provincial. Es lo que acaba de anunciar el jefe comunal de Hurlingham, el justicialista Juan José Alvarez, para incorporarse al gabinete de León Arslanian en el Ministerio de Seguridad y Justicia. Alvarez será secretario de Relaciones con la Comunidad y Capacitación Policial. En la subsecretaría de esa área será nombrada su actual coordinadora de gabinete, la ex diputada nacional Patricia Bullrich. Alvarez aceptó el puesto, según explicó ayer, "para tratar de volcar a toda la provincia el proyecto que estamos desarrollando con éxito en mi comuna. Uno de mis objetivos principales será implementar un efectivo control social sobre las policías departamentales", explicó.

Prellezo es una vedette

Por R. K.

"Los que me vienen a ver de la Casa Rosada están interesados en saber si mi cliente –el policía Gustavo Prellezo– va a declarar contra los jefes policiales bonaerenses y su relación con Duhalde; los que me hablan del lado de Duhalde están ansiosos por saber si va a implicar a Yabrán y quieren jugar esa carta contra la Casa Rosada. También vienen los de la Alianza: saben que el caso Cabezas es una guerra entre el Gobierno nacional y el bonaerense y buscan datos para jugar en contra de los dos. Y, además, me ofrecen cosas insólitas: reducción de la condena para Prellezo, que cuando lleguen al Gobierno verán cómo hacen para alivianar la pena y otras promesas, la mayoría incumplibles". El relato pertenece a Hernán Mestre, abogado de Gustavo Prellezo, considerado junto al ladrón de los Hornos, Horacio Braga, como autor material del asesinato de José Luis Cabezas. Lo que dice Mestre parece casi folklórico, pero muestra una realidad del caso Cabezas: Prellezo se ha convertido en una especie de vedette: si habla, para acusar a la gente de Yabrán o a la Policía puede causar un gran revuelo. Ninguna de las cosas que diga será palabra santa y definitiva, pero van a constituir una pesada carga que uno y otro bando van a tardar bastante en revertir. También están los integrantes de la banda de Los Hornos: el grupito de ladrones ya ha cambiado su declaración varias veces, pero no deja de ser una caja de Pandora de la que aún pueden salir sorpresas. En el fondo, la banda de Los Hornos está a la expectativa, Prellezo es vedette y al abogado de Prellezo lo van a ver por una sola razón: la investigación del caso Cabezas es un fracaso por inacción, encubrimientos y maniobras de todo tipo.



Están por cumplirse quince meses del asesinato y en la sociedad nadie olvida a José Luis Cabezas.
En esta semana la Cámara debe decidir si libera o no a Gregorio Ríos, lo que pone fuera de sí a Macchi.

En La Plata casi nadie se acuerda de Cabezas

Todos dicen que el tema "es cosa de Duhalde". En 119 días Fogelman sólo llamó dos veces al interventor de la Bonaerense. Arslanian tampoco se ocupó, diciendo que sólo concierne al juez.

Por Raúl Kollmann

Desde el 17 de diciembre, cuando se produjo la intervención civil de la Bonaerense, hasta ayer, el ahora renunciado jefe civil de la fuerza, Luis Lugones, sólo habló dos veces –y por teléfono– con el comisario Víctor Fogelman, el encargado de la investigación del caso Cabezas. En 119 días, La Bonaerense, como institución, no se ocupó siquiera de analizar pistas o alternativas en la causa que fue el disparador de la intervención. Con la asunción de León Arslanian al frente del Ministerio de Justicia y Seguridad las cosas no pintan mejor: el ex magistrado repitió el argumento duhaldista de los últimos tiempos: "No hay más posibilidades de avanzar en la investigación, ahora es cuestión del juez Macchi".

En el terreno de la política, sin embargo, algo de fuego queda. El abogado del policía Gustavo Prellezo, considerado el autor material del asesinato, denunció que últimamente lo contactaron todos –el duhaldismo, la Casa Rosada y la Alianza–, mientras se espera para esta semana una decisión clave de la Cámara de Apelaciones de Dolores sobre el jefe de custodia de Yabrán, Gregorio Ríos. Difícilmente quede en libertad, pero el tribunal deberá expedirse sobre una investigación considerada unilateral y más que deficiente y, encima, paralizada desde hace meses.

Luis Lugones le confesó a un hombre de **Página/12** que las dos llamadas que atendió de Fogelman en realidad no eran para informarle nada sobre la investigación, sino para pedirle que le envíe tal o cual cosa. "Lo cierto es que sólo reporta a Duhalde", dicen en lo que hasta hoy es la jefatura civil de la Bonaerense.

En realidad, en el fondo hubo una visible desconfianza de Fogelman, Duhalde y el juez Macchi hacia Lugones y toda la intervención civil de la Bonaerense. Es que en la jefatura de La Plata descreen completamente de la pista Yabrán y sostienen que toda la investigación encubre la participación de los poderosos ex jefes policiales de la Bonaerense, que -según ellos- manejaban en la Costa una inmensa red de narcotráfico, robos, armado de autos truchos y todo tipo de delitos y que pudieron haber utilizado a sus hombres en el asesinato del fotógrafo, ya sea por venganza contra la revista *Noticias* o para frenar la razzia que había implementado el díscolo secretario de Seguridad bonaerense de fines de 1996, Eduardo De Lázzari.

Sea como fuere, la causa Cabezas está en manos políticas y lo seguirá estando. León Arslanian, quien asume hoy como superministro, no parece dispuesto a cambiar las cosas. En los diálogos privados sostiene que el caso Cabezas ahora sólo es cuestión del juez Macchi y hasta deslizó que si la investigación fracasa será problema del magistrado.

–¿Pero usted va a ser ministro no sólo de Seguridad, sino también de Justicia? –le preguntaron el jueves en el programa "El Ventilador", de Radio América.

–De todas maneras, hay división de poderes y el Ejecutivo provincial no se debe meter –respondió Arslanian.

–Mire que el caso Cabezas es emblemático. Es el que produjo la intervención civil de la Bonaerense –insistieron los periodistas.

–Ya lo sé. Le reitero que todo está en manos del juez. No se puede avanzar mucho más en la investigación.

El superministro no esbozó acción alguna para revisar la pesquisa, estudiar las pistas que se siguieron y las que no se siguieron ni designar, por ejemplo, un grupo de especialistas que le acerquen alguna opinión sobre la actuación de policías y jueces que ahora van a estar bajo su mando. "El caso Cabezas es cosa de Duhalde y no se toca", es el mensaje, hasta ahora de Lugones y desde hoy de Arslanian.

Mirando la Cámara

Por R. K.

En Dolores, se sospecha que Gregorio Ríos quedará preso. Por dos a uno –dicen–, la Cámara de Apelaciones dirá que el jefe de la custodia de Yabrán fue instigador del crimen de Cabezas. Tal vez le cambien un poco la calificación: dirán que no organizó el asesinato sino el secuestro extorsivo de Cabezas y con eso Ríos no podrá acogerse a la excarcelación.

Más allá de la resolución, la expectativa está centrada en los fundamentos. La Cámara de Apelaciones ya ha producido varios impactos. Dijo, por ejemplo, que la pista de los Pepitos "fue una siniestra trama policial, al estilo de las que se hicieron durante la dictadura", y obligó al juez a incluir en la causa el testimonio de los peritos psiquiátricos a quienes Prellezo les dijo que lo había contratado Yabrán. En la reciente causa de los nutrieros condenó a un policía de la Bonaerense.

BASADO EN UNA DECLARACION DE TELLELDIN

Un identikit en el que nadie cree

Por R. K.

El juez Juan José Galeano hizo ayer una especie de maniobra distractiva: difundió el identikit de un individuo que según el armador de autos truchos, Carlos Telleldín, y su esposa Ana Boragni, fue el individuo que se llevó la Trafic posteriormente usada como coche-bomba contra la AMIA. El individuo, de apellido Barg, en la versión de Telleldín, era un confidente policial que vino con el grupo de uniformados, firmó el boleto de compra-venta de la Trafic y se llevó la camioneta junto con un grupo de policías bonaerenses comandando, a la distancia, por el poderoso ex comisario Juan José Ribelli. En realidad, Galeano no cree en buena parte de los dichos del mecánico. El magistrado piensa que el tal Barg es un invento y lo mismo ocurre con el identikit, que el boleto de compra-venta trucho de la Trafic fue firmado por Eduardo, el hermano de Telleldín, y que todo el grupo familiar, junto con los policías bonaerenses que se llevaron el vehículo, saben mucho más de lo que dicen sobre el atentado.

La iniciativa de publicar el identikit surgió de la reunión que Galeano mantuvo la semana pasada con legisladores norteamericanos. Estos le propusieron dar a conocer el dibujo hecho sobre la base de la declaración de Telleldín y su mujer en julio de 1994. De esa manera se cumple con las formalidades y en todo caso quedaría claro que no hay gente que conozca al misterioso personaje porque en realidad no existe.

Galeano aceptó la propuesta, a pesar de que está convencido –al igual que los fiscales, la AMIA, la DAIA y los familiares de las víctimas– de que el identikit es trucho. Según la versión de Telleldín, los policías entraron en su casa exigiéndole que entregara la Trafic a cambio de permitirle continuar con su actividad delictual; el armado de autos truchos. Para llevarse la camioneta, le hicieron firmar un boleto por el cual le vendía la Trafic a un tal Ramón Martínez. Dos años más tarde, Telleldín reconoció que el tal Martínez no existía y que quien estuvo con los policías fue otro hombre, un confidente policial del comisario Irineo Leal, de apellido Barg. Hoy por hoy, Galeano hace como si le creyera a Telleldín pero mientras tanto acumula pruebas en contra del armador de autos truchos, su familia y los policías con los que tenía relación.

HELMER FREDY CASTRO CUBA

Desaparecido el 11/4/78



El olvido no es victoria
sobre el mal, ni sobre nada.
Sí la forma de burlarse
de la historia.
Para eso está la memoria
que se abre de par en par,
en busca de algún lugar,
que se vuelva a lo perdido.

Ni olvido ni perdón

Te quieren Andrea y Victoria

Hacer o no hacer.



Sólo con tarifas adecuadas, **hacer** será siempre nuestra única alternativa.

Nuestro contrato determina que la estructura tarifaria aplicada a nuestros clientes debe permitir la obtención de los ingresos suficientes para llevar a cabo la operación, financiación y expansión de los servicios.

Desde el inicio de la concesión se han invertido más de 1.000 millones de dólares, habiéndose incorporado a 2.500.000 habitantes a los servicios de agua y cloaca.

Todo esto, con una tarifa 17% más baja que hace cinco años. Tarifa inferior a la que se paga en cualquier parte del país y de la región, lo que demuestra la eficiencia de nuestra gestión.

Desde 1994, año en que fue aplicado el último ajuste debido a mayores inversiones exigidas por el Estado, los precios mayoristas han crecido 11%.

El reconocimiento de la evolución de los costos de mercado es el mecanismo previsto en el contrato para garantizar el ritmo de inversiones comprometido por la empresa.

Todavía restan incorporar más de 3.000.000 de personas a los servicios... falta mucho por hacer.

El desafío es permanente. Por eso, es necesario contar con tarifas adecuadas que aseguren la continuidad de las obras.

Con tarifas adecuadas serán posibles mejores servicios y mayor cantidad de obras. Así 10 millones de personas gozarán de mejor calidad de vida.



EURO RSCG

BASTA MENEM

Una solicitada firmada por los convencionales constituyentes que participaron de la reforma constitucional en el '94 reemplazará al cacerolazo y concentración previstas frente a las escalinatas del Paraninfo de la Universidad del Litoral. Este será el cierre de la campaña "Basta Menem", con el que la Alianza salió a enfrentar la re-reelección presidencial. La solicitada contra la reelección estará presente en la agenda del "Grupo de los cinco", que se reunirán esta tarde en la sede del IPA (Instituto Programático de la Alianza). A su vez, los máximos dirigentes de la coalición dejarán en manos del Comité ampliado de la Alianza la implementación y definición de los términos de la misma. "Intentar entusiasmar a la gente, para que participe de una movilización contra la reelección era un absurdo", dijo una alta fuente aliancista, para explicar el fracaso de la campaña antirreeleccionista impulsada por la coalición opositora.

Chiche banca a Cuba

Julio César Aráoz, designado embajador ante la OEA en reemplazo de Alicia Martínez Ríos, anticipó ayer que en su nueva función se centrará "en bregar por una nueva etapa donde Cuba forme parte de la organización". Luego de entrevistarse con Carlos Menem, Aráoz dijo que su alejamiento de la Secretaría de Lucha contra la Drogadicción y el Narcotráfico "forma parte de la estrategia del Presidente y como hombre del Presidente".

Cancillería comunica

La Cancillería argentina rechazó ayer la posibilidad de que tropas nacionales puedan intervenir junto a las fuerzas armadas de Estados Unidos en una eventual invasión a Colombia para combatir el narcotráfico y la subversión. "Ante versiones que aluden a presuntas iniciativas orientadas a la constitución de una 'fuerza militar multinacional' para contrarrestar la insurgencia y el narcotráfico de terceros Estados en la región, se manifiesta que tales iniciativas no obran en conocimiento del gobierno argentino", dice el comunicado de la Cancillería.

ALFONSIN Y CHACHO JUNTOS EN LA COSTANERA

Cada día son más parecidos

En un acto organizado por una fundación de origen radical, los dos armadores de la Alianza desplegaron toda su seducción y un discurso común. Atacaron a Kohan y a Palito. Convocaron a las entidades intermedias y prometieron un adelanto del programa de gobierno.

Carlos "Chacho" Alvarez se parece cada día más a Raúl Alfonsín, "y también viceversa", como diría Mario Benedetti. Anoche, en el restaurante Look, donde cenaron en compañía de unos 250 empresarios, técnicos e intelectuales identificados con la Alianza, defendieron a sus candidatos, fustigaron al "agresor" Alberto Kohan, reprobaron la designación de Ramón "Palito" Ortega en Desarrollo Social y destacaron "la seriedad con la que está trabajando la Alianza" en su programa de gobierno, cuyas ideas-fuerza serán presentadas a la sociedad en forma de carta dentro de unos veinte días, según prometieron. Acordaron en todo, se mostraron, sin mayor esfuerzo, cómodos el uno con el otro.

Esa carta abierta al pueblo será seguida por una plataforma que antes de fin de año va a ser discutida con un amplio abanico de organizaciones sociales, para dar paso a la propuesta definitiva de cara a los comicios generales, que se conocerá en el primer trimestre de 1999. Los líderes aliancistas dejaron claro que habrá elecciones internas para fortalecer su proyecto político. "Queremos que cuatro o cinco millones de ciudadanos nos acompañen con su participación", dijeron. Será el 29 de noviembre próximo. Alfonsín llegó en horario, como si no fuera radical, y cuando se le comentó que el secretario general de la Presidencia había calificado a Graciela Fernández Meijide de "ignorante y autoritaria" (ver aparte), él preguntó "si hay alguien en el país que le cree a Kohan". Alvarez llegó con retraso radical, y sostuvo que "todo lo que injurie y calumnie Kohan, sea a Graciela o a Fernando de la Rúa, se convierte en un boomerang, porque es un agresor nato, uno de los personajes que más estigmatizan al gobierno menemista, del cual la gente está harta".

Al ex presidente se le preguntó si la designación de Ortega significaba que el Gobierno se disponía a hacer asistencialismo, y contestó que "así lo cree la gente".



Daniel Jayo

Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez. No los une el amor pero sí la tarea común.
"El Fondo Monetario Internacional ha logrado lo que quería y se va a poner más duro", dijo Alfonsín.

Opinión: ***El cronista caminó hacia Alfonsín y le pidió su opinión al respecto. "Si Chacho dijo eso, yo opino lo mismo", aseguró el ex jefe del radicalismo.***

"Aquí se pone en marcha una política electoralista; no hay ninguna duda". Poco después, el diputado diría que "una vez más se confunde el Estado con el partido". "Lo usan (a Ortega) como `muletto`, le dan un cargo para fortalecerlo porque no lograba instalarse y lo obligan a hacer un descarado uso partidario" de un organismo público.

El líder del Frepaso sostuvo además que "sería bueno que las organizaciones no gubernamentales, como Caritas y tantas otras, y hasta la Iglesia, que tanto conocen la situación de los necesitados, se pronunciaran al respecto". El cronista recordó que en los próximos días sesionará la Conferencia Episcopal, y creyó que Alvarez dirigía su pedido, indirectamente, a los obispos. Caminó hasta donde aguardaba Alfonsín y le pidió su opinión al respecto. "Si Chacho dijo eso, yo opino lo mismo", aseguró el ex jefe del radicalismo.

"Aquí el Fondo (Monetario Internacional) ha logrado lo que quería y se va a poner más duro. Parece que el Gobierno quiere hacer una política con características diferentes a las que propone (el organismo), y si creemos que son beneficiosas para la Nación, las vamos a apoyar", reflexionó Alfonsín. En este caso, no fue posible conocer el pensamiento del frepasista, aunque casi se puede adivinar.

Cuando los iluminadores de la TV apagaron los focos, los socios de la coalición UCR-Frepaso ocuparon la cabecera y anunciaron que dejarían los discursos para los postres. La cena se estaba enfriando y los comensales entre los que se destacaban el cineasta Manuel Antín, la ex vicegobernadora de Buenos Aires Elva Roulet, el socialista Guillermo Estévez Boero y la ex candidata a diputada Mabel Manzotti empezaban a impacientarse.

El encuentro, celebrado en un restaurante que es clásico refugio de cenas del radicalismo, fue convocado por la Fundación Argentinos a las Cosas (Fundarco), que celebraba su décimo aniversario. Fundarco es presidida por Enrique Serra e integrada por Alejandro Armendáriz y otros ex funcionarios radicales y políticos afines a la coalición.

A los postres, Alfonsín y Alvarez redondearon su mensaje: "Nuestra propuesta a la sociedad va a tener tres etapas. La primera será una suertede prólogo, con las ideas-fuerza, y la daremos a conocer dentro de unos veinte días en forma de carta pública. La segunda será una plataforma que bajaremos a los empresarios, los sindicatos, las ONGs, los sectores ligados a la educación, la Iglesia... para que la estudiemos y enriquezcamos juntos, algo que estará terminado antes de fin de año. Y la tercera ya contendrá las fórmulas para alcanzar los contenidos". No hablaron a dúo, pero casi.

KOHAN LE PEGO MUY DURO A FERNANDEZ MEIJIDE

"Ella es soberbia e ignorante"

En una violenta reacción verbal, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, calificó de "soberbia e ignorante" a la precandidata de la Alianza, Graciela Fernández Meijide. Kohan aplicó los calificativos en respuesta a declaraciones en las que Meijide dudaba acerca del destino que tendrán los fondos de la Secretaría de Desarrollo Social durante la gestión que hoy inicia Ramón Ortega (ver página 11).

Consultado sobre esa opinión de la diputada, Kohan retrocedió varios meses para recordar que "fue ella la que dijo que el chaqueño Angel Rozas era un buen gobernador pese a ser del interior, y luego calificó de plebeyo al presidente Carlos Menem". Y disparó: "La ignorancia y la soberbia, cuando se juntan, dan este tipo de expresiones, pero son parte de un estilo y una personalidad".

"Dios me libre, una presidente con esas condiciones, soberbia e ignorancia...", repitió Kohan a una periodista que lo entrevistaba desde FM Horizonte, como si su misión fuera insistir con esos adjetivos.

El secretario de la Presidencia restó importancia a las encuestas que indican que la precandidata de la Alianza es la preferida por la mayoría de los ciudadanos, y aseguró que "la gente es inteligente para elegir a quien más seguridad le ofrece".

Recordó finalmente que las encuestas anteriores a mayo de 1995 se equivocaron, y Carlos Menem ganó con el 51 por ciento de los votos.

Entusiasmado con su alabanza al Presidente, Kohan no se privó de decir que Menem "no tiene más méritos que otros aspirantes al Premio Nobel de la Paz pero tampoco tiene menos".

La gestión de Amadeo o cómo complacer al Jefe

La oposición denuncia que uno de los principales programas de asistencialismo estatal se manejó "con criterios arbitrarios" para favorecer a La Rioja, la provincia del presidente Menem.

Por Guillermo Alfieri

A poco que asuma la Secretaría de Desarrollo Social, Ramón Ortega tendrá que responder un pedido de informes que ya tiene sello de ingreso en la Cámara de Diputados. Ese documento sugiere que el antecesor de Palito, Eduardo Amadeo, fue muy eficiente en su gestión, al menos en la parte que corresponde complacer al Presidente de la Nación. Según los datos analizados por técnicos de la oposición –sobre la base de las propias estadísticas oficiales– el Programa Alimentario Nutricional Infantil (Prani) fue distribuido entre las distintas provincias sin guardar parámetros de equidad ni respetar el mapa de la pobreza de los chicos del país. Así, La Rioja, la provincia del Presidente, recibió sin justificación alguna un 472,7 por ciento más de recursos que el promedio nacional.



Eduardo Amadeo, de origen duhaldista, pero fiel a Menem.
Hoy, deja el asistencialismo y pasa a la prevención de drogas.

Cuando Ortega asuma hoy la conducción del asistencialismo estatal, Amadeo jurará en su nuevo destino: la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico. Lo suyo es una simple rotación, fundada en "la eficiencia con que se desempeñó", según explicó a la ciudadanía el presidente Menem.

El pedido de informes que elevó el diputado nacional por el Frepaso de La Pampa, Pablo Fernández, pone en cuestión el tipo de "eficiencia" que halaga al Presidente. Para ello, cita cifras oficiales correspondientes al año '96 (las últimas conocidas públicamente) y el análisis que de esas cifras hizo la consultora *Equis*, del Instituto de Estudios Sobre Estado y Participación (Idep) respecto del programa Prani.

El Prani tiene como objetivo central la asistencia a chicos de entre 2 y 14 años, "socioeconómicamente vulnerables". Su acción abarca la alimentación, el desarrollo infantil, la capacitación, la provisión de recursos de infraestructura y equipamiento.

El trabajo que examinó su distribución utiliza varias rutas posibles. Y en todos los casos llega siempre a Roma. O mejor dicho, a La Rioja, que resulta beneficiaria de la canalización de buena parte de los recursos del Prani. Por ejemplo:

◆ La Rioja recibió 122 pesos por cada niño con necesidades básicas insatisfechas (NBI), en tanto el promedio nacional fue de 21,3 pesos por cada chico NBI.

◆ Mientras el promedio nacional fue de 1 (un) plan asistencial Prani por cada 5,3 chicos con necesidades básicas insatisfechas, la provincia del Presidente recibió 1,8 planes por cada chico carenciado. Esto supone un 900 por ciento más que la media nacional y coloca a La Rioja como el único distrito donde los planes distribuidos superan a la cantidad de niños con NBI: 36.700 contra 20.000.

◆ El patrón no varía si se considera a la población infantil en condición de pobreza extrema.

"Por cualquier camino que se elija, los criterios de distribución de planes Prani parecen, por lo menos, erróneos; sujetos a reglas arbitrarias y completamente desalineados con los fundamentos teóricos que propuso en su momento la propia Secretaría de Desarrollo Social".

Amadeo: *Lo suyo es una simple rotación, fundada en "la eficiencia con que se desempeñó", según explicó a la ciudadanía el presidente Menem.*

Obviamente, el trabajo no cuestiona que se asista bien a una provincia. El argumento de fondo es que, al tratarse de "recursos institucionales escasos y prioritarios" para un área tan delicada como la niñez pobre, cualquier sospecha de clientelismo político en su asignación conspira contra la "eficiencia de un programa estatal".

"Si se privilegia a niños y adolescentes según el territorio en el que residan, se está discriminando a otros" (...) "el fundamento de un programa asistencial no puede ser otro que asignar a todos y cada uno de los niños los mismos derechos, el mismo e idéntico trato", sostiene el pedido de informes.

El área de Desarrollo Social no es la primera en la que la oposición encuentra criterios de clientelismo político. Determinadas partidas del Ministerio de Educación, de la Secretaría de Ciencia y Técnica y de los ahora famosos planes Trabajar, que administra la cartera laboral, también reconocen la deliberada intención de congraciar con el Presidente al funcionario responsable de turno.

Un mapa muy particular

Provincia	Recursos asignados ($)	2 a 14 años con NBI	Inversión neta por c/niño NBI ($)
Catamarca	1.116.681,73	23.199	48,34
Chaco	2.191.477,51	85.900	25,51
Chubut	675.310,00	24.500	27,56
Córdoba	3.218.052,42	177.700	18,10
Corrientes	1.949.208,05	80.100	24,30
Entre Ríos	1.358.370,53	69.000	19,68
Formosa	1.014.073,30	56.800	17,85
Jujuy	2.252.521,24	64.300	35,03
La Pampa	1.486.683,13	16.700	89,02
La Rioja	*2.515.388,50*	*20.600*	*122,10*
Mendoza	1.069.214,72	96.600	11,06
Misiones	2.378.329,41	119.600	19,88
Neuquén	786.402,60	31.800	24,72
Río Negro	1.265.179,10	52.300	24,19
Salta	1.166.897,84	89.700	13,00
San Juan	1.257.132,02	38.100	32,99
San Luis	312.569,80	26.000	12,02
Santa Cruz	340.009,17	12.900	26,30
Santa Fe	3.279.199,39	227.000	14,44
S. del Estero	733.460,91	72.700	10,08
T. del Tuego	363.988,00	8.500	42,82
Tucumán	1.520.244,37	118.200	12,86
TOTAL	32.250.393,74	1.512.100	21,32

Fuente: Elaboración propia. Equis, con datos de Indec, Ministerio de Economía y Secretaría de Desarrollo Social.

El "shock" del cambio

"Donde manda capitán, no manda marinero", fue la trillada frase a la que apeló ayer Eduardo Amadeo para comunicar su resignación por el cambio de área que le impuso el presidente Menem. "Yo venía a 100 kilómetros por hora", fue otra de las imágenes utilizadas para explicar el entusiasmo que tenía en la Secretaría de Desarrollo Social y el "shock" que le produjo la decisión presidencial, aunque rápidamente encontró ventajas: "el tema familiar, de los jóvenes, de la contención comunitaria del problema de la droga, me va a hacer sentir más cerca aún de lo que estaba hasta ahora, con la gente". Amadeo asume hoy en la Secretaría de Prevención de la drogadicción y lucha contra el narcotráfico. "Mentiría si dijera que para mí no fue un shock, pero son las reglas del juego. Cuando uno es funcionario sabe que hay una sola persona que toma las decisiones".

OTRA CUENTA POLITICA QUE HEREDA PALITO ORTEGA

Gatica esquiva y saca el uno-dos

La titular del Consejo del Menor y la Familia, María Eva Gatica, rechazó ayer la denuncia sobre supuestas irregularidades en ese organismo y afirmó que las responderá con "más trabajo" en favor de los niños de la calle. "La oposición no nos deja gobernar cuando en realidad tendría que ocuparse de hacer proyectos", agregó la funcionaria. Las denuncias están contenidas en otro de los pedidos de informes que tendrá que contestar Ramón "Palito" Ortega apenas asuma hoy la Secretaría de Desarrollo Social, de la que depende el organismo que tiene al frente a la hija del que fue el más popular de los boxeadores argentinos.

El bloque de diputados del Frepaso sostiene que desde el comienzo de su intervención, Gatica "ha alterado el normal funcionamiento del Consejo con consecuencias que pueden resultar de una gravedad irreparable". Lo que sospechan los legisladores es que desde ese organismo se "están desviando fondos para la reelección" del presidente Carlos Menem.

"Me parece bárbaro que me investiguen", respondió Gatica, quien negó haber realizado numerosas contrataciones y explicó que "la gente que se contrata se va a los 90 días con la intervención".

Entre otras cuestiones, los legisladores solicitaron precisiones acerca de la contratación de 110 personas que cobran entre 1700 y 4000 pesos, mientras que el sueldo de los empleados de carrera con 30 años de antigüedad apenas supera ese piso. También preguntan en qué se utilizaron los 64 mil litros de nafta gastados en el primer mes de la intervención de Gatica, por qué se contrató sin licitación a la empresa Orgamer –cuya propiedad se atribuyó en su momento a Alfredo Yabrán– para proveer alimentos a dependencias del Consejo y sobre un gasto de confitería por 20.000 pesos durante febrero.

"Me están pasando facturas porque tengo el crédito de la gente que me quiere y ocho años de gestión intachables, y eso pesa en la gente que no hace nada", dijo Gatica. Señaló también que "tengo un presupuesto de 75 millones de pesos y una deuda que me dejó el señor Atilio Alvarez (su antecesor) que todavía estoy pagando".

DUHALDE AVISO QUE LO MIRARA POR TEVE

Debuta Palito en la Rosada

Ortega será bendecido por Menem y su gabinete. Tironeo con Jorge Rodríguez y Erman González por los planes sociales.

Ramón Ortega se subirá hoy a uno de los escenarios más peligrosos de su vida: la tarima sobre la que Carlos Menem hace jurar a sus ministros y secretarios. Será el primer acto público del Menem-Orteguismo en la Casa Rosada. Lo abrazarán los ministros, lo aplaudirán los secretarios y gran parte de la primera línea del peronismo lo coronará como el delfín presidencial. Eduardo Duhalde anunció que no asistirá porque "no soy muy amigo de este tipo de ceremonias". En la tarima peligrosa también estarán Eduardo Amadeo, la primera víctima del ascenso de Palito, que asumirá en la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico. Y Julio César Aráoz, la segunda víctima del mismo proceso, quien llegará a la embajada argentina ante la OEA, aunque no se sabe por cuánto tiempo porque el Presidente le pidió que no trasladara a su familia. Menem presentará a Ortega con un discurso dirigido especialmente a Duhalde en el que anunciará el comienzo de la "etapa social" de su Gobierno.

Ortega llevará al salón blanco a la primera línea del así llamado orteguismo, un nucleamiento político que se constituyó por los hombres que lo acompañaron durante su gestión en Tucumán y por dirigentes del menemismo caídos en desgracia. Volverá a la Casa Rosada, por ejemplo, Pablo Fondevila, quien fue uno de los principales colaboradores de Gustavo Beliz cuando éste aún era oficialista, y también el ex ministro del Interior Julio Mera Figueroa. Estarán, quizá por primera vez en un lugar importante, ex miembros del gabinete de Palito en Tucumán, como Aldo Ducler –quien debutó como funcionario durante la dictadura–; el ex presidente de la Caja Popular de Tucumán, Richard Quintana; el ex titular del BICE, Paulino Ríos; y el muy cuestionado ex titular del Banco Nación, Hugo Santilli. Entre todos ellos ya se ha disparado una sorda lucha por ver quién tiene más influencia en el manejo de los doscientos ochenta millones de dólares que dispondrá Ortega de ahora en más. Mera declinó cualquier participación en el equipo.

Antes de asumir, Ortega planteó ante Menem la necesidad de concentrar en su secretaría la totalidad de los planes sociales del Gobierno que actualmente se reparten también entre la Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Trabajo. Menem, por lo que dijo ayer el secretario general Alberto Kohan, estaría de acuerdo en concedérselo. "Es una idea que también tiene el Presidente", dijo Kohan. Habrá que ver, de todos modos, cómo reaccionan Antonio Erman González y Jorge Rodríguez ante el reclamo de Palito. Hasta hoy, el ex cantante las tiene todas a favor. Ahora deberá meterse en la maraña de tensiones que es cualquier equipo gobernante. Cada uno privilegiará su espacio de poder antes que la candidatura de Palito y el Presidente no tiene el estilo de intervenir todo el tiempo para defender a ningún delfín. "¿Por qué no buscar un hombre así, que tiene sensibilidad? Yo creo que esto ayuda a que funcione mejor este gobierno justicialista, que es de todos."

Kohan sostuvo que es "un error" considerar la designación como una provocación al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. Pero el senador Antonio Cafiero dijo que Menem estaría cometiendo "un equivocación" si designó a Ortega para "atacar a Duhalde". "Si fuera así, Menem se equivoca porque debería buscar para el cargo al mejor hombre, y no hacerlo a partir de una pelea interna." Cafiero aseguró que lo mejor para el peronismo sería una fórmula conformada por Ortega y Duhalde, aunque no precisó en qué orden. "Hoy es prematuro", aclaró.

Mario Manusia



Ortega pidió manejar todos los planes sociales del Gobierno.
Ello afecta las áreas de Erman González y Jorge Rodríguez.

CONCURRIRIA AL LANZAMIENTO DE SU PRECANDIATURA

El MTA se acerca a Duhalde

Por Diego Schurman

–¿A quien va a votar?

–Sé que no voy a votar a este engendro menemista de neoliberalismo, neoconservadurismo y gorilismo antiargentino.

–¿Esto incluye a Eduardo Duhalde?

–Sí. Duhalde ya perdió el tren. No tuvo el coraje para enfrentar a Menem en el '95.

Las afirmaciones que Hugo Moyano realizó un año atrás nunca sonaron tan viejas. Fuentes del gobierno provincial aseguraron ayer que el líder del Movimiento de Trabajadores Argentinos se comprometió a brindar "algún tipo de colaboración" para la campaña de Duhalde, lo que se entendió como un guiño para movilizar el aparato sindical disidente hacia la cancha de River, donde el 1º de mayo el gobernador lanzará su precandidatura presidencial.

Moyano dio la primera señal de acercamiento durante un encuentro celebrado en la quinta Don Tomás, que Duhalde posee en la localidad de San Vicente. El titular del gremio de camioneros llegó acompañado por un racimo de dirigentes sindicales, que insistieron en la necesidad de "una vuelta al peronismo".

Duhalde buscó convencerlos apelando a una frase que Felipe González utilizó luego de implementar en España sucesivas medidas de corte liberal: "El socialismo es lo que viene". Claro el gobernador "reemplazó" socialismo por "peronismo", para luego llenarse la boca de palabras como "equidad" y "justicia social".

Los dirigentes del MTA –una escisión de la CGT– rescataron la forma en que Duhalde comenzó a absorber a peronistas críticos, que tuvieron participaron en la gestión menemista. Entre ellos, los flamantes ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian, y subsecretaria de Relaciones con la Comunidad y Capacitación Policial, Patricia Bullrich.

"También tiene una posición muy firme contra la privatización del Banco de la Provincia de Buenos Aires y eso lo rescatamos", señaló Moyano a **Página/12**, para luego relativizar la concurrencia de los gremios del MTA a la cancha de River. "Eso todavía no lo conversamos", dijo.

Los que ya tienen resuelto participar del acto son los gremios de la CGT, aunque su reciente acercamiento con Carlos Menem los pone en un aprieto. El Presidente, a través del ministro de Trabajo, Erman González, les concedió una reforma laboral a medida y los sindicalistas no quieren ser desatentos. Por lo tanto, en esta semana deberán resolver de qué manera se acercarán a Duhalde. Es decir, si pondrán la cara en el acto de River, si enviarán a dirigentes de segunda línea, o si únicamente movilizarán tropa propia pero sin subir al palco.

Astiz y los menores

El ex marino Alfredo Astiz debe presentarse mañana como testigo en la causa por desaparición y apropiación de menores y supresión de identidad iniciada por las Abuelas de Plaza de Mayo. El represor declarará, a partir de las diez de la mañana, frente al juez federal Adolfo Bagnasco. La citación se produjo porque en el reportaje publicado por la revista *trespuntos*, Astiz aseguró tener conocimiento sobre nacimientos de hijos de desaparecidos en la ESMA. En esta causa, las Abuelas piden que se investigue la responsabilidad que tuvieron, entre otros, el teniente general Cristino Nicolaides, los generales Albano Harguindeguy y Reynaldo Bignone y ex general Carlos Suárez Mason.

Trovato vs. Branca

El ex juez Francisco Trovato, actualmente alojado en el Edificio Centinela de Gendarmería, podría ser trasladado a una de las dos cárceles nacionales debido a un altercado que habría mantenido con su también destituido colega Carlos Branca. La jueza Silvia Ramond estuvo ayer en Gendarmería para comprobar el estado de salud de Trovato.

Marín por la tercera

El Partido Justicialista de La Pampa reunió las firmas necesarias para convocar a un plebiscito sobre una reforma constitucional que habilite al gobernador Rubén Marín a un tercer mandato. A través de una solicitada publicada ayer en los diarios de la provincia, el PJ informó que juntó cuarenta mil firmas, veinte mil más de las que hacen falta. El objetivo es presionar a los diputados opositores para que otorguen los dos tercios necesarios para volver a reformar la constitución de 1994.

Carta de Menem

El presidente Carlos Menem envió cartas a Tony Blair y a Berthie Ahern, primeros ministros de Inglaterra e Irlanda, felicitándolos por las conversaciones de paz entre ambos países. "Confío que el espíritu constructivo que guió este entendimiento servirá de ejemplo para la solución de otros difíciles problemas", señaló Menem.

Nublado, con pronóstico de tormentas en Morón

Las revelaciones periodísticas sobre el suntuoso tren de vida del intendente Rousselot derivaron en dos denuncias penales. La oposición quiere comisión investigadora y juicio político.

Por Miguel Jorquera

El suntuoso estilo de vida de Juan Carlos Rousselot, los gastos de más de 25 mil dólares mensuales que realiza el intendente de Morón con su tarjeta Visa Gold y el desconocido patrimonio de varios miembros de su familia devenidos funcionarios municipales de alto rango son el centro de dos causas por enriquecimiento ilícito que ingresarán hoy en los tribunales de la ciudad que gobierna el ex locutor. El delegado de la intervención civil de la Policía Departamental de Morón tomó la noticia periodística que develó los resúmenes de la gastada tarjeta de crédito del intendente y actuó de oficio: su denuncia pide que se lo investigue por los eventuales delitos de "cohecho y malversación de fondos públicos". En tanto, los concejales aliancistas harán una presentación similar y solicitarán que se libre oficio a los registros nacionales de propiedad, la DGI y al Banco Central para conocer el verdadero patrimonio de todos los miembros de la familia del intendente y sus presuntos testaferros. Los ediles opositores también conformarán una comisión investigadora y promoverán el juicio político que pondría al jefe comunal al borde de su destitución.

> **Oficio:** ***Piden que se libre oficio al registro de la propiedad, la DGI y al Banco Central para conocer el patrimonio de Rousselot y de sus presuntos testaferros.***

Desde la revelación pública de los resúmenes de gastos de la tarjeta Visa Gold de Rousselot por más de 25 mil dólares mensuales, el intendente dejó de frecuentar los recoletos lugares de los que es habitué, guardó su tarjeta plástica y hasta suspendió sobre la hora el lanzamiento de su nueva candidatura a intendente prevista para el pasado 7 de abril. La edición del *Diario de Morón* y los dos artículos publicados por **Página/12** sobre los gastos personales del intendente (que superan en diez veces sus ingresos como funcionario) motivaron que el delegado de la Secretaría de Seguridad provincial, el abogado Martín Gutiérrez, presente una denuncia penal por "enriquecimiento ilícito". El escrito de Gutiérrez también pide que investigue los eventuales delitos de "cohecho, malversación de fondos públicos y la omisión de deberes de funcionario" en los que podría haber incurrido el intendente.

Gutiérrez exige que, de acuerdo con las leyes vigentes, Rousselot haga pública su declaración jurada patrimonial, "ya que no se le conoce otra actividad profesional" que justifique los gastos de su costosa indumentaria, las suculentas cenas en restaurantes exclusivos, su exquisito gusto por las joyas y los numerosos tours internacionales.

Por su parte, los abogados de la alianza UCR-Frepaso trabajan intensamente en la presentación de otra causa que no deje vestigios jurídicos por los que pudiera zafar el intendente. La demanda solicita que se investigue la situación patrimonial de Rousselot y la de todos los miembros de su familia que actúan y actuaron como funcionarios municipales: su esposa Teresa Catarcio, ex secretaria de Acción Social y sus hijos Gerardo, secretario coordinador de gabinete; Fabián, director de la Red Administrativa Municipal y Mirta Patricia, directora de Industria y Comercio.

También se pedirá que se libre oficio a las direcciones nacionales de Catastro, Automotor, de Navegación, Aeronavegación y al Banco Central para conocer las propiedades y cuentas bancarias que se registren a nombre de la numerosa familia. La lista contempla una larga enumeración de amigos íntimos que pudieran haber actuado como testaferros, entre los que se incluye al subsecretario privado Alcides Núñez.

La Alianza promueve, además, una comisión legislativa que investigue los bienes del ex locutor. Y el trámite podría derivar en un pedido de enjuiciamiento político.

Las repercusiones públicas de sus gastos y las nuevas causas penales en su contra pusieron en peligro el proyecto político del tres veces intendente de Morón de eternizarse en el poder comunal, y lo obligaron a suspender el lanzamiento de su nueva candidatura.

Para contraatacar, el intendente eligió la tribuna del Concejo Deliberante y firmó el decreto de convocatoria a una sesión extraordinaria a la que calificó como de "interés público y urgente", donde prometedemostrar que es un buen contribuyente y rendirá cuentas sobre su situación fiscal aunque mantendrá en secreto la declaración jurada sobre su patrimonio.

Aunque en su propio entorno se admiten sospechas de que la interna peronista puede estar ligada al hecho de que trascendieran las exorbitantes cuentas personales del intendente, éste prefiere apuntar en público a la prensa y denunciar que es víctima de una supuesta campaña "extorsiva" (ver recuadro).

El hermetismo sobre sus bienes personales viola la legislación que el mismo intendente refrendó a principios de 1993. La ordenanza 12.717 establece que el intendente municipal, los concejales y funcionarios públicos del municipio deberán "dar estado público a las declaraciones juradas patrimoniales, mediante publicaciones en medios locales". Una disposición que Rousselot jamás cumplió, salvo alusiones fragmentarias a determinados bienes que usufructúa su familia.

Juan Carlos Rousselot. Ex locutor, tres veces intendente.
No explica sus bienes, pero lanza acusaciones contra la prensa.

Es mejor un mundo sin periodistas

Juan Carlos Rousselot convirtió en cuestión de Estado sus "cuentas pendientes con el periodismo". El intendente de Morón convocó en carácter de "urgente y de interés público" a una sesión extraordinaria del Concejo Deliberante para acusar a los medios periodísticos de "violar su intimidad y armar una campaña difamatoria con fines extorsivos".

La sesión trataría una deuda de 3000 pesos que por publicidad institucional el municipio mantiene desde el año pasado con *El Diario de Morón,* el medio regional que hizo público los más de 25 mil pesos mensuales que Rousselot y su esposa, ex directora de Acción Social del municipio, gastan con su tarjeta Visa Gold del Banco Provincia con ingresos que entre ambos funcionarios no superan los 5 mil pesos por mes. El intendente instruyó a sus asesores para que reúnan los elementos que demuestren que la publicación "también violó el secreto bancario" con el solo fin de "presionarlo para cobrar la deuda publicitaria".

La misma información que desencajó a Rousselot motivó que el interventor civil de la policía departamental de Morón y la bancada de concejales opositores presentaran dos denuncias penales por "enriquecimiento ilícito" contra el intendente (ver nota central). "El intendente pretende invertir la carga de la prueba y acusar al periodismo sobre lo que él no quiere responder", aseguró el edil frepasista Martín Sabatella. El intendente seguirá los pasos del presidente Menem: argumentará como una "violación de la intimidad" su embestida pública y en las causas penales que sus abogados preparan contra los periodistas. Y basará su defensa en una supuesta "conspiración extorsiva y en una campaña difamatoria que medios periodísticos locales y nacionales, que aluden despectivamente a su vida privada".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

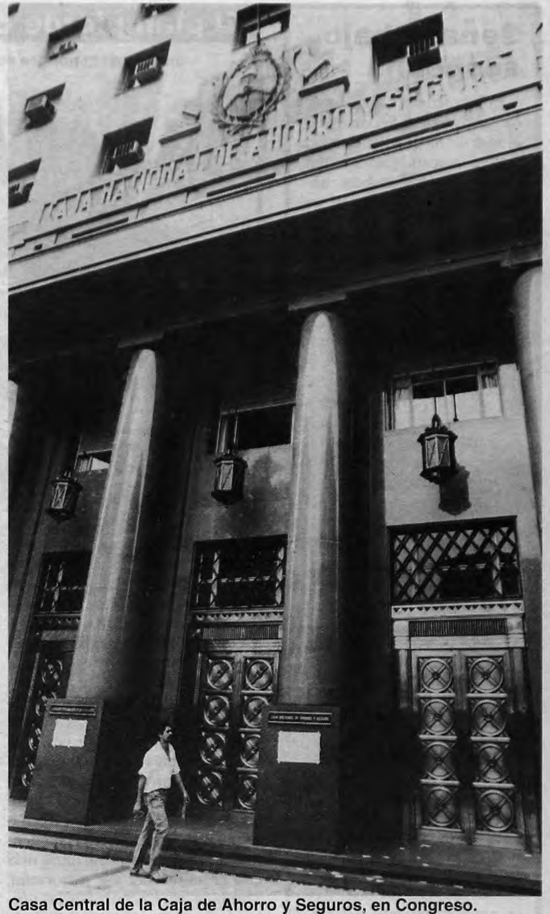
EL MERCANTIL, ABSORBIDO POR LA CAJA

Atendido por su dueño

La familia Werthein decidió dejar a su tradicional banco a cubierto de los rumores del mercado. Resolvió fusionarlo con la Caja de Ahorro y Seguros para consolidar sus activos.

Un nuevo paso hacia la concentración de la banca se concretó ayer al anunciarse, a última hora, la fusión del Banco Caja de Ahorro y el Banco Mercantil, a partir de la cual desaparecerá esta última entidad. De acuerdo a lo informado por un vocero de este banco, las sociedades "Los W" y la Caja de Ahorro y Seguros, ambas propiedad de la familia Werthein, llegaron a ese acuerdo tras "intensas negociaciones". La operación que, según trascendió en la City, contaría con el visto bueno de Roque Fernández, se vio gatillada por los rumores de las últimas semanas acerca de un hipotético drenaje de depósitos del Mercantil, empresa "madre" del grupo, en el marco de inseguridad generado por el cierre del Banco Patricios.

La Caja, marca bajo cuyo paraguas protector girarán los negocios ahora unificados, administrará activos por 1800 millones de pesos, tendrá más de 3330 empleados y atenderá unos 4 millones de clientes en todo el país. Además, de posicionarse como líder en el servicio de pagos de sueldos, según señalaron los nuevos dueños, contará con una fuerte presencia como emisor de Mastercard, ser el cuarto de tarjetas Banelco y el sexto de Visa. "La nueva red queda integrada por más de 130 sucursales y 40 puntos de venta, que ofrecerán a la vez servicios de operaciones financieras y de seguros", destacó Rodríguez Fudickar, gerente de Relaciones Públicas del Mercantil. La Caja, presidida por Adrián Werthein, es la mayor aseguradora nacional, líder en los mercados de seguros automotor y de vida, con una facturación anual de más de 500 millones de pesos. Tiene el control de diversas sociedades, entre ellas, la Caja Seguros de Vida, la Caja ART, el Instituto de Seguros de Misiones y el Banco Caja de Ahorro. Los Werthein se quedaron con el 60 por ciento de la Caja en 1994 cuando, asociados con la aseguradora estadounidense Leucadia, ganaron la licitación de la entidad estatal frente a la Union Bancaire Privée, un grupo suizo que contaba como socio al poderoso financista George Soros. Con la incorporación del Banco Mercantil, la Caja se constituye en propietario de un banco centrado fundamentalmente en el área metropolitana, pero con presencia en todas las provincias del país. La familia Werthein había posicionado a esta entidad entre los principales 25 bancos del sistema tanto en depósitos como en préstamos: a diciembre de 1997 sus depósitos totalizaba 587 millones, en tanto los préstamos (unos 180 mil) sumaban 554 millones. A esa misma fecha, de acuerdo a las estadísticas del Banco Central, contaba con unas 300 mil cuentas (corrientes y de ahorro), 54 sucursales y 60 cajeros automáticos. Su balance anual al 31 de diciembre último mostró un patrimonio neto de 103 millones de pesos. El grupo podría quedarse con la participación que mantiene el Estado en la Caja, del orden del 30 por ciento del paquete accionario. Pero Pou, titular del Banco Central, anunció que este mes se concretaría la operación, por unos 100 millones de dólares, con anterioridad a la venta en el mercado de las acciones del Banco Hipotecario y la porción de YPF aún en manos estatales.



Casa Central de la Caja de Ahorro y Seguros, en Congreso.
Administrará activos por 1800 millones de pesos en 130 sucursales.

FUSION BANCARIA A TODA MAQUINA

A EE.UU. también le pasa

La concentración del sistema financiero de Estados Unidos está en plena ebullición, con una escalada de descomunales asociaciones entre entidades que tiene convulsionados a sus banqueros. Ayer las corporaciones BankAmerica y NationsBank acordaron fusionarse y constituir el mayor banco comercial de Estados Unidos, con más de 570.000 millones de dólares en activos. La megaoperación, valuada en 60.000 millones de pesos, estuvo próxima al récord marcado la última semana por la unión de los gigantes Citicorp y Travelers Group, que dio origen a la compañía de servicios financieros más grande del mundo. Como si fuera poco, otras dos corporaciones, el First Chicago y el Banc One, también anunciaron ayer su integración. La movida implica 29.000 millones de dólares y pondrá a la nueva entidad en el quinto puesto del ranking bancario de ese país.

Los expertos del Norte señalan que este proceso de concentración, no obstante su virulencia, está aún en pañales y podría prolongarse durante varios años. Según su diagnóstico, el motivo de las alianzas radica en que Estados Unidos comienza a salir de un período de rígidas reglamentaciones que fragmentaron el mercado financiero y ha llegado la hora del surgimiento de entidades de mayor tamaño económico, capaces de tener presencia en todo el territorio.

Precisamente el objetivo del BankAmerica, con influencia en la costa oeste (está radicado San Francisco) y NationsBank, ubicado en Charlotte en la costa este, es crear un banco que cubra todo el país. El BankAmerica, que estará operando en el último trimestre de este año, sumará 180.000 empleados, más de 29 millones de clientes y usuarios en 22 estados y atenderá dos millones de empresas en 38 países con 2700 oficinas.

"Esta fusión es un hito en la historia bancaria del país porque crea una institución mucho más eficaz y agresiva", destacó ayer Hugh McColl, titular del NationsBank y futuro presidente ejecutivo del nuevo megabanco. Nations está rankeado tercero en el sistema financiero estadounidense

y aportará 310 mil dólares en activos. En tanto, su socio, el Bank of America, mostró en 1997, entre otras virtudes, ganancias por la friolera de 3200 millones de dólares.

Al mismo tiempo, los dos principales bancos de la región central de Estados Unidos, el Banc One y el First Chicago, que no quieren perder posiciones en el negocio, también decidieron intercambiar sus acciones. Su potencial no es menor: aunarán activos por 230.0000 millones de dólares, tendrán en conjunto 5000 sucursales y casi 15 mil cajeros automáticos en 24 estados y en Washington. La agencia de evaluación internacional Moody's ya bendijo esta operación, que consideró beneficiosa para ambas entidades. Según la calificadora, First saldrá con ventajas porque la fusión dará lugar a un banco con presencia comercial y financiera importante en varios estados. En tanto, Banc One de Columbus, ganará en diversidad geográfica y en experiencia en actividades bancarias corporativas, disminuyendo, además, su dependencia del negocio de tarjetas de crédito. Moody's no dejó de observar que el megabanco resultante deberá afrontar márgenes más reducidos y contener las pérdidas por préstamos incobrables.

Senasa bajo sospecha

El juez federal Carlos Liporaci investiga al Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa) por presuntas irregularidades impositivas y malversación de fondos públicos que se habrían realizado en el Programa de Modernización de Servicios Agropecuarios (Promsa), dependiente de ese organismo. En un allanamiento efectuado hace diez días, el juez habría comprobado, además, la existencia de unos cincuenta empleados que cobraban unos 3000 pesos mensuales por tareas que jamás realizaban, según un despacho de la agencia oficial Télam. Entre los involucrados en la causa figuran una contadora del Senasa, Patricia Martínez, junto a ingenieros agrónomos y arquitectos.

Un perdón para Telecom

A pedido de Telecom, la Justicia suspendió la multa de un millón de pesos por día que la compañía debía abonar por haber incumplido con la prestación del servicio telefónico en la provincia de Tucumán. El castigo, impuesto por la juez federal María José Sarmiento hace diez días y apelado por la empresa, quedó ahora en suspenso hasta que la Corte "dicte pronunciamiento definitivo" a favor o en contra del rebalanceo tarifario, impuesto por decreto en febrero del año pasado, informó ayer Telecom a la Bolsa.

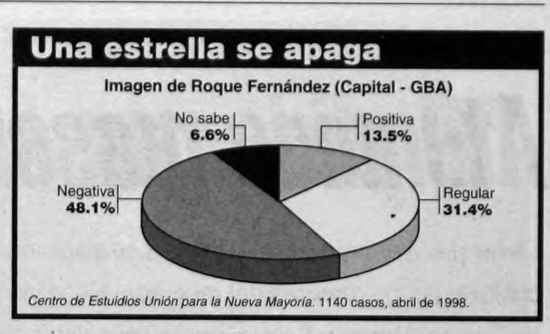
El Ciudad pasa la gorra

El Banco Ciudad emitió un bono por 100 millones de dólares a tres años de plazo. El título fue lanzado para cumplir con la norma del Banco Central que exige a todas las entidades la colocación de un papel en los mercados internacionales, a fin de testear la confianza que genera cada una de ellas entre los inversores. El banco porteño debía emitir un bono por 38 millones de dólares, pero decidió ampliar la colocación para obtener recursos que le permitan financiar la cartera de créditos hipotecarios.

El plan pierde consenso



Una estrella se apaga



La imagen del plan económico y la de Roque en su peor momento

Una encuesta muestra que la insatisfacción por la situación social opaca la estrella del ministro. A Menem no le va mejor.

Roque Fernández enfrentará el jueves al director gerente del FMI, Michel Camdessus, con la peor imagen pública de la política económica desde que Carlos Menem asumió en 1989. La encuesta que desde ese año realiza el Centro de Estudios Para la Nueva Mayoría, conducido por Rosendo Fraga, arrojó en la primera semana de abril una imagen negativa del programa económico del 52,5 por ciento, mientras que la positiva fue tan sólo del 11,3. El ajuste que reclama el organismo internacional para poner en caja las cuentas del sector externo no haría más que ensombrecer ese panorama. También iría en contra de las pretensiones reeleccionistas del jefe de Estado, a quien no le va mucho mejor en las encuestas. La gestión de Gobierno mereció la reprobación del 55 por ciento de los consultados, en tanto que apenas el 11,3 la evaluó como positiva.

"La política económica está muy identificada con la imagen de Menem", señaló Fraga a **Página/12**. "Si se pudiera excluir el factor político de la encuesta –añadió–, la aceptación de la tarea de Fernández estaría entre el 20 y el 24 por ciento." Más allá de verse arrastrado por el desgaste de la gestión de gobierno, la generalizada insatisfacción con el programa económico tiene motivos propios. "El desempleo ha bajado pero aún es un problema irresuelto. Eso es lo que más le molesta a la gente. Además, la estabilidad ya no es visualizada como un logro del equipo económico, sino como una conquista social", sostuvo el analista. Frente a ello, surgen nuevas demandas, como mejores condiciones laborales, que al no encontrar respuesta "crean un cuadro de insatisfacción".

DyN



Roque Fernández, indiferente a su mala imagen pública.
Espera recibir en el FMI los mimos que no tiene aquí.

El sondeo fue realizado entre 1140 personas en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. La imagen negativa del ministro de Economía se ubicó en la primera semana de abril en el 48,1 por ciento (frente al 52,5 de la política económica), mientras que la positiva fue del 13,5 (11,3), la "regular" del 31,4 (34,7) y no contestó el 6,5 (1,5). "Pareciera que hay poca relación entre las tasas de crecimiento en Latinoamérica y cómo vive la gente", sostuvo hace dos semanas el economista-jefe del Banco Interamericano de Desarrollo, Ricardo Hausmann, en diálogo con este diario. "Hay crecimiento y ni se siente", aseguró.

Los datos de la encuesta de Nueva Mayoría van en línea con esa definición. El año pasado el Producto Bruto Interno se expandió un 8,4 por ciento. En el primer trimestre, más allá de la crisis del sudeste asiático, el nivel de actividad habría aumentado algo más del 7 por ciento. Sin embargo, la imagen del plan está en su peor momento.

En marzo, las opiniones desfavorables del programa alcanzaban al 48,2 por ciento y las positivas al 13,3. Según Fraga, el peor resultado de este mes se relaciona con la percepción más crítica sobre la gestión menemista, que pasó del 53,6 por ciento a principios de marzo, al 55 en la primera semana de abril. La mayor aceptación de la política económica se dio en 1992, cuando llegó al 43,8 por ciento. Ahora es un cuarto de esa cifra, lo que también explica la debilidad de Fernández para imponer sus ideas en el gabinete y en el Congreso.

LA CAIDA DE FIRMAS DESMIENTE DIAGNOSTICO DEL FMI

Tan recalentadas que se quiebran

Las quiebras comerciales decretadas en marzo se acercaron al récord histórico y estuvieron un 43 por ciento por encima de las del mismo mes del año pasado. Este dato, que mal podría hablar de una economía sobrecalentada, se traduce en que 139 compañías se fundieron durante el mes pasado, el número más alto de los últimos quince meses. Y ya suman 227 en lo que va del '98, un 20 por ciento más que entre febrero y marzo del '97. La misma tendencia se vislumbró en los concursos preventivos: de los 175 que existieron en enero-febrero del 97 saltaron a los 208 del mismo bimestre de este año.

Alertada por las cuentas externas, la misión del FMI que pasó por Buenos Aires machacó una y otra vez sobre la necesidad de realizar un nuevo ajuste para enfriar la economía, presumiblemente desbordada por una ola consumista. Que las 139 quiebras comerciales de marzo superen a las 97 del mismo mes del año pasado, y que los concursos preventivos hayan aumentado de 75 a 107 entre un año y otro, parecería estar evidenciando otra realidad. Hay que rastrear hasta marzo del '95, durante el Tequila, para contar un número más alto de empresas concursadas.

Los sectores servicios, alimentario y textil, en ese orden, fueron los que más bancarrotas registraron en marzo, con el 60 por ciento del total, según rastreó Fidelitas en base a datos del Banco Central. La estadística es un fiel reflejo de la vinculación entre las empresas en crisis y la demanda interna, franja de la economía que más preocupa al FMI por su presunto "recalentamiento". Por otra parte, los pedidos de quiebra crecieron 10,5 por ciento y llegaron a los 867 casos, el tercer valor más alto de los últimos seis años para un mes de marzo.

La cantidad de cuentas corrientes bloqueadas por el Banco Central también se incrementaron el mes pasado. En marzo fueron 7062, casi un 18 por ciento más que en igual período del '97, y 8,5 por ciento por encima a las de febrero. La mayor parte de estos cierres se dieron por el libramiento reiterado de cheques sin fondos. "Muchos podrían estar especulando con la posibilidad de una ley de amnistía para los que tienen cuentas cerradas, a cambio de una multa mínima. La existencia de ese proyecto no es más que un estímulo para incumplir con los compromisos pactados", explicó a **Página/12** el titular de Fidelitas, Raúl Ramírez March. Por su parte, las demandas judiciales por incumplimiento en el pago de créditos cayeron 18 por ciento el mes pasado respecto de febrero, hasta un total de 8025, pero aumentaron 35 por ciento en comparación con marzo del año pasado.

GUILLERMO LAURA DEFIENDE SU POLEMICO PLAN DE AUTOPISTAS

"El peaje pasó a ser conflictivo"

Ayer presentó los estudios de factibilidad al Gobierno. Afirma que el Ejecutivo lo apoya sin fisuras. Pero resuelve el Congreso.

Por Cledis Candelaresi

Guillermo Laura presentó ayer ante la Jefatura de Gabinete el estudio de factibilidad y anteproyecto para construir una red de autopistas, cuya ejecución sólo será posible si el Congreso aprueba la creación de un impuesto sobre los combustibles para financiarla. En diálogo con *Página/12*, el ex funcionario comunal reconoció que sin ese aval su propuesta es imposible, a pesar del respaldo del Poder Ejecutivo, unánime según su juicio. "El peaje podría continuar hasta el 2004, pero el Gobierno no quiso", aseguró. Sus honorarios rondarán los 10 millones de pesos.

–¿Planteó ayer algún cambio en la traza de la red?

–Ninguno. Nuestro anteproyecto está basado en el decreto 1056 de 1997, que define lo sustancial de la traza. Se trata de agregarles calzadas a las rutas actuales para transformarlas en autopistas, rectificar curvas y construir circunvalaciones en las ciudades.

–Una de las más fuertes objeciones que plantean desde el Congreso es, justamente, que la red de autopistas no tiene un trazado definido.

–Ese es un planteo equivocado. Pero lo esencial de este proyecto es que se funda en inversión privada de riesgo, sin avales del Estado. La red de autopistas se hace con plata de las empresas. El contribuyente comenzará a tributar 10 centavos de dólar por cada litro de combustible recién en el año 2004. Para entonces las autopistas ya estarán terminadas. El usuario no adelantará fondos, sino que pagará por un servicio del que ya dispone.

–Pero usted, y el proyecto de ley que el Ejecutivo envió al Parlamento, proponen también cobrar 2 centavos por litro de combustible para reemplazar el sistema de peaje (las concesiones caducan en el 2003).

–El peaje dejará de cobrarse apenas se ponga en marcha nuestro proyecto. Pero desde ese momento hasta noviembre del 2003, se recaudarán 2 centavos para compensar a los concesionarios. El peaje podría haber continuado. Pero fue el Gobierno el que prefirió reemplazarlo porque se transformó en un tema muy conflictivo, tanto por los ajustes tarifarios como por el subsidio: el Estado ya les debe 205 millones de pesos a las empresas concesionarias por subvención impaga.

–¿Cuáles son sus cálculos de recaudación?

–Se van a recaudar 1600 millones de pesos por año para costear un proyecto de 10.402 millones. Y, en la primer etapa, los concesionarios de rutas por peaje podrían cobrar cerca de 340 millones anuales.

–Usted fue un acérrimo defensor del peaje. Hay varios artículos periodísticos en los que lo defiende como el mejor sistema.

–Es cierto. En el '90 yo defendía el peaje. Privatizar rutas parecía más interesante que sostener los viejos esquemas de Vialidad. Pero ahora le digo que el peaje sólo fue útil para el mantenimiento de las rutas con más tráfico, pero no sirve para el interior del país. Ahora inventamos un modelo mejor, que combina la gestión privada, propia del peaje, con un sistema de recaudación mucho más barato, como lo es un gravamen sobre los combustibles. El 25 por ciento de la recaudación en rutas hoy se destina a financiar las cabinas de cobro. El modelo '97 para financiar caminos es el Proyecto 10 que, además, elimina el riesgo de que el Estado use los fondos para otra cosa.

–¿Qué empresas disponen de capital propio o pueden conseguir financiamiento para anticipar obras? ¿Podrán las constructoras nacionales?

–Las nacionales y también las extranjeras, por supuesto. Las empresas podrán emitir un bono para financiarse. Esa es una opción que le da el proyecto de ley que está en el Congreso.

–Pero le insisto que ninguna de las dos cámaras ve con buenos ojos ese proyecto, entre otras razones porque no incluye una traza cierta.

–Es cierto. Pero el rol de Congreso se limita a aprobar la creación de la tasa (retributiva del sistema de autopistas). Definir el trazado es responsabilidad del Poder Ejecutivo, no de los legisladores.

–¿Y qué pasa si los legisladores no aprueban el proyecto de ley?

–En ese caso el proyecto Laura no se hará. Sólo una ley puede habilitar una propuesta que va a financiar todo el país. A diferencia de lo que propone la CAC (Cámara Argentina de la Construcción), que plantea hacer autopistas sólo en la Pampa húmeda. La nuestra es una iniciativa solidaria y federal.

–¿No se previó una forma de financiamiento alternativa?

–No. La única es un impuesto sobre los combustibles.

–¿Cree que su iniciativa puede prosperar sin el apoyo de Economía?

–Economía está de acuerdo. Por eso Roque Fernández firmó el proyecto de ley. No hay discrepancias en el Poder Ejecutivo en torno a esto.

–Una de las objeciones más fuertes a su propuesta es que no contempla el desarrollo de caminos secundarios, vitales para las economías regionales.

–Pero es que esos caminos tienen que ser atendidos con tasas que cobran los municipios o las provincias. Sólo la provincia de Buenos Aires recaudó en el último año 130 millones de pesos para caminos secundarios y, sin embargo, no utilizó un solo peso para ello.

–Usted sostiene que con las autopistas disminuirán drásticamente los choques, ya que éstos en su mayoría son frontales. Sin embargo, las concesionarias sostienen que sólo el 18 por ciento de las colisiones en rutas son frontales.

–No coincido. Lo que pasa que las rutas actualmente también pasan por el interior de las ciudades, y allí se dan todo tipo de accidentes.

–Otra objeción es que el costo de las autopistas será soportado por contribuyentes que las usarán poco o no las usarán.

–Es la misma objeción que hoy puede hacerse al peaje o a obras como el puente Rosario-Victoria, que se hace con subsidios millonarios. La red que nosotros proponemos la pagan todos. Pero todos tendrán a disposición el uso gratuito e irrestricto de las autopistas.

–Si el proyecto se pone en marcha, usted cobrará honorarios interesantes, gracias a un decreto que el Ejecutivo promulgó a mediados del año pasado.

–Somos catorce constructoras, que cobraríamos cerca de 10 millones de pesos. Pero ya gastamos 2 millones y medio en los estudios de factibilidad. Y si esto no sale, no cobramos nada.

Sergio Bertaccini



Guillermo Laura, el mentor del plan para construir 10 mil kilómetros de autopistas.
Por la idea, financiada con un impuesto a los combustibles, cobrará 10 millones de dólares.

Se hace camino al andar

◆ Sobre la base del anteproyecto Laura el Gobierno deberá llamar a licitación nacional e internacional de constructoras.
◆ La red, que se licitará por tramos, tendrá un costo total de 10.402 millones según los cálculos de Laura.
◆ El costo por kilómetro está estimado en 904.608 pesos, más IVA.
◆ El financiamiento provendrá de un impuesto de 10 centavos por litro de combustible. El Ejecutivo envió al Congreso un proyecto para crearlo.
◆ Según ese proyecto de ley, las empresas concesionarias podrán endeudarse poniendo como garantía la recaudación futura de aquel gravamen. Así podrían obtener los fondos necesarios para construir la red.
◆ El Estado no otorgará avales pero tampoco administrará la recaudación de la tasa, que estará a cargo de las petroleras y llegará a los concesionarios a través de un banco fideicomisario.
◆ Las obras comenzarían en junio de 1999 y alcanzarían "ritmo pleno" en enero del 2000.
◆ La tasa de 10 centavos comenzaría a cobrarse en el 2004.
◆ Desde la puesta en marcha del proyecto hasta esa fecha se cobrarían 2 centavos por litro de combustible para compensar a los actuales concesionarios de rutas nacionales por peaje.
◆ El sistema de peaje sería reemplazado de inmediato por la imposición de esa tasa.

La seducción de Laura

Jorge Rodríguez está totalmente seducido por la propuesta de Guillermo Laura. Ayer, a poco de recibir las 17.758 hojas de la memoria técnica que le presentó el consultor de Pardo Rabello, el jefe de Gabinete ratificó la voluntad oficial de seguir adelante con la construcción de las autopistas. "El Plan Laura es el Proyecto Menem", sentenció el funcionario en declaraciones radiales. Tan así es que, aunque Rodríguez aseguró que el Gobierno también estudia propuestas alternativas –como las de la Cámara de la Construcción– fulminó las esperanzas de que éstas prosperen. "Queremos que estos trabajos (en alusión al tendido de las autopistas) tengan el menor costo posible. De ese modo, los 10 centavos por litro de combustible dejarían margen para encarar nuevas obras". En otros términos: lo que sobre, en el supuesto caso que esto ocurra, podría utilizarse para financiar parte de algún otro emprendimiento. Economía se llamó a silencio. Pero a diferencia de Jefatura, desde Roque Fernández para abajo en la línea jerárquica sus funcionarios cuestionan el Plan Laura.

OPINION

Por James Neilson

Mensajes cruzados

La pobre Teresa Ter Minassian no olvidará pronto aquella visita a Buenos Aires en la cual tuvo que enfrentarse con una jauría de caciques parlamentarios y sindicalistas peronistas que no pueden oír la palabra "enfriamiento" –léase menos plata, ergo menos votos– sin echar espumarajos, trance que los funcionarios más caballerescos minimizaron atribuyéndolo a "la política". Pero, por lo menos, la italiana pudo salir intacta y regresar a su oficina en Washington, opción negada a los demás que a esta altura deberán estar preguntándose: ¿Qué le ocurrirá al país si el pánico preelectoral que se ha apoderado del oficialismo dura un año y medio más?

Aunque los menemólogos más avezados insisten en que "la pelea con el FMI" es sólo un gran show armado a fin de complacer a los militantes peronistas más ingenuos porque el Jefe no permitiría que su propio modelo estallara bajo sus narices mientras aún conservara la posibilidad de renovar su mandato, la mayoría no está para tales sutilezas: sospecha que el Gobierno está resuelto a "subordinar lo económico a lo político" hasta lograr lo que se ha propuesto y que si Roque Fernández se resiste a prestar atención a los consejos de personajes como Humberto Roggero será reemplazado por un economista menos dogmático.

Durante los primeros tramos de su gestión, Menem enviaba mensajes bastante similares a tres públicos muy distintos –los conformados por el PJ, el electorado y la "comunidad internacional"–, porque todos entendían que dadas las circunstancias le era forzoso respetar ciertas reglas. Pero últimamente ha tenido que diversificar su oferta retórica, diciendo una cosa a los muchachos, otra a la ciudadanía rasa y una tercera, es de suponer más rigurosa, a "los inversores". Sin embargo, mal que le pese, Menem no puede asegurar que sus mensajes lleguen a las direcciones indicadas, que la CGT no reciba el destinado al Fondo o los inversores el preparado para el "ala política". Aunque los dueños del dinero comprenden que por ser cuestión de "política" las apariencias no siempre coincidirán con la realidad, al leer que un líder del partido oficialista insulta salvajemente a la jefa de una misión del FMI no pensarán en lo malas que pueden ser las recetas ortodoxas sino en que por las dudas podría convenirles trasladar sus millones a otra parte. Si actúan así, al país le espera no un "enfriamiento" sino una nueva edad de hielo: si hay algo que quienes dependen del estado de ánimo de los financistas extranjeros no pueden intentar, esto es darse el gusto de asustarlos por razones partidistas.

IGUAL QUE EN EL CUENTO, EL FMI ACONSEJA A ARGENTINA

Otro consejo de amigo

Michael Mussa, director de investigaciones del Fondo y responsable de sus proyecciones, utilizó la metáfora infantil para describir la situación de vulnerabilidad frente a los capitales externos. Guillermo Perry, del Banco Mundial, también reclamó una política más severa de ajuste en Argentina.



James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial, también es partidario de más ajuste para el ajuste.
Su economista jefe, Guillermo Perry, se alineó con el FMI en la propuesta de enfriar la economía.

Por M. M.
Desde Washington.

El Banco Mundial se sumó al Fondo Monetario en su reclamo al gobierno argentino para que aplique un ajuste que reduzca el crecimiento de la economía. Su economista jefe para Latinoamérica, Guillermo Perry, dijo que "va a haber un enfriamiento natural de la economía argentina este año, que crecerá al 5 por ciento, en lugar del 8 por ciento del año pasado". Pero recomendó a Roque Fernández "ser prudente" y resignar algún punto más de crecimiento a cambio de disminuir la vulnerabilidad del programa a un shock externo. En un diálogo con *Página/12*, posterior a la conferencia de prensa que ofreció ayer en esta ciudad, también reclamó al Gobierno una mayor flexibilización laboral, en consonancia con el FMI. "Sería un reaseguro de la estabilidad", argumentó.

–Argentina se resiste a aplicar el ajuste que sugirió la semana pasada el Fondo. ¿Usted qué opina?

–Nosotros recomendamos ser un poco más prudentes. Es preferible sacrificar uno o un punto y medio de crecimiento, pero a cambio reducir la vulnerabilidad del país al ánimo cambiante de los inversores extranjeros. Dado que los mercados financieros miran este parámetro con cuidado, y que este año el financiamiento externo va a ser más costoso debido a Asia, sugeriría tomar medidas.

–¿Cómo cuáles?

–Con un régimen como la Convertibilidad, la principal política es la fiscal. Pueden subir algún impuesto, dentro del nuevo proyecto de reforma tributaria que está en el Congreso, o insistir en el recorte del gasto. También subir los encajes bancarios, podría ayudar.

–Roque Fernández dice, que si se elevaran encajes, subirían las tasas de interés e ingresarían más capitales de corto plazo. Justo el efecto contrario al esperado.

–No quisiera entrar en esa polémica. La medida fiscal es la más eficaz, pero no siempre se puede hacer por motivos políticos. Entonces la política monetaria es un "segundo mejor" que también sirve.

–También suena complicado políticamente hablar de desacelerar la economía en un país con 14 por ciento de desempleo.

–Pero se está hablando de un ajuste que reduzca el crecimiento al 5,5, al 4,5 por ciento. No estamos hablando de caer del 8 por ciento del año pasado a un 2.

–Después de la crisis asiática, el FMI y el Banco Mundial han comenzado a discutir bastante en los últimos tiempos sobre la conveniencia o no de mantener tipos de cambios fijos. ¿Por qué?

–Porque en Asia la rigidez cambiaria en varios países tuvo un rol importante en el desarrollo y la severidad de la crisis. La lección es que tener tipos de cambios más flexibles es mejor, porque ayuda a los países a defenderse de los shocks externos. A México le ha servido enormemente para enfrentar la crisis asiática. Ahora, si se quiere mantener un tipo de cambio fijo, entonces hay que asegurar un gran compromiso político de dos maneras: con una convertibilidad amarrada a otros países, como lo es la moneda única europea, o con una convertibilidad como en Argentina, con una red de protección para el sistema financiero y severidad fiscal.

–En un documento reciente del Banco Mundial dice que el balance de la Convertibilidad se debe hacer comparando el dolor que se dispone a aceptar con las ganancias por estabilidad.

–Es cierto. Hay más dolor porque ante una caída del ingreso de capitales, el ajuste tiene que producirse con una caída del nivel de actividad y mayor desempleo. Por eso es tan importante que Argentina tenga una mayor flexibilización del mercado laboral: con mayor flexibilidad salarial, ante un shock externo, la caída del empleo no sería tan brusca. La flexibilidad incluso puede ser un reaseguro de la estabilidad, porque en casos de crisis los inversores no dudarían tanto por las tensiones sociales que genera sobre el plan económico un desocupación tan alta.

Escrito de antemano

Hoy Michel Camdessus saldará la polémica. Tiene previsto brindar una conferencia para la prensa internacional, a primer hora de la mañana, en la que, inevitablemente se referirá al crítico documento de los técnicos del Fondo Monetario sobre Argentina. Descontando que el director gerente del organismo reiterará, en tono más político, la preocupación del Fondo por el déficit externo argentino, una fuente del FMI reveló a **Página/12** que un informe casi idéntico al que se conoció la semana pasada sobre Argentina ya había sido aprobado por Camdessus hace unas semanas.

"Siempre que se hacen estas misiones a un país, antes se escribe un *report* que es aprobado por todos los departamentos del staff del Fondo: el Fiscal, de Vito Tanzi, el de Investigaciones, de Mussa, y así otras áreas. Después se gira a la gerencia para su aprobación. Eso es lo que hizo Teresa Ter Minassian, jefa de la misión. Ese informe previo siempre es el 99 por ciento del documento que entrega luego la misión al gobierno", contó la fuente, de larga trayectoria en el organismo.

Todos los cuadros técnicos del Fondo Monetario se llamaron a silencio en los últimos días hasta que hable Camdessus. Después se reanudarán los comentarios del staff de economistas. De hecho, el jueves, será Claudio Loser, el argentino que comanda todas las misiones del Fondo para Latinoamérica, el encargado de ratificar las "sugerencias" por más ajuste. Allegados a Roque Fernández reconocían ayer que "no hay que esperar ninguna declaración oficial del FMI distinta que la que hizo hasta ahora". Roque viajó anoche a esta ciudad, pero su agenda empezará oficialmente mañana. Buscará, junto al secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, y el subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, justificar personalmente frente a la plana mayor del Fondo por qué Argentina se resiste a implementar un ajuste para disminuir su déficit externo. Sus argumentos serán fundamentalmente económicos y buscarán revertir la impresión del Fondo de que el motivo es fundamentalmente político.

El Fondo no es infalible

En el *World Economic Outlook* que dio a conocer ayer el Fondo Monetario figura Argentina con un déficit fiscal estimado para este año de 2,3 por ciento del PBI. Pero una fotocopia del cuadro original, que circuló ayer durante la conferencia de prensa en la que se presentó el informe, modifica el pronóstico y dice que será del 1,4 por ciento del PBI, equivalente a unos 4900 millones de dólares. "Fue un error estadístico que tuvimos que corregir", explicó Michael Mussa, director del Departamento de Investigaciones del FMI. "No sabemos realmente como sucedió, pero no hay ninguna historia oculta", agregó.

La rectificación fue realizada a pedido de Guillermo Zocalli, el representante argentino ante el FMI. El error "demuestra que el control de calidad en el Fondo se está resintiendo fuertemente", comentaban ayer, irónicamente, en la representación financiera argentina en esta ciudad.

La corrección efectuada por el staff del FMI, igualmente, deja a la Argentina con un déficit fiscal superior en 1400 millones al proyectado para este año por el gobierno: Fernández y sus colaboradores hablan de un desequilibrio del 1 por ciento del PBI (3500 millones de dólares). La diferencia se explicaría, según contó a este diario una fuente del Fondo, porque el organismo contempla el déficit fiscal consolidado de Nación y provincias, más todos los gastos extrapresupuestarios, como ser los fondos fiduciarios destinados a vivienda (en el marco del FONAVI) e infraestructura. Como el gobierno considera que las provincias tendrán equilibrio fiscal, en los hechos los economistas del Fondo estarían estimando un déficit del sector público nacional 40 por ciento superior a la proyección oficial, comprometida también en la carta de intención firmada en febrero.

HACER LA CASA MAS FUERTE PARA QUE NO SE CAIGA DE UN SOPLIDO

Como chanchitos cuando llega el lobo

Por Maximiliano Montenegro
Desde Washington

El director de investigaciones económicas del Fondo Monetario, Michael Mussa, fue cauto ayer, durante una conferencia de prensa, al referirse específicamente a Argentina. "El Fondo hace lo que puede para asesorar a países miembro para que reduzcan su vulnerabilidad frente a futuras crisis. Las deliberaciones (con el Gobierno) van a continuar para poner en práctica las mejores políticas en Argentina", dijo, avalando el duro memorando dejado por el FMI en Buenos Aires, en el que reclama medidas de ajuste y advierte sobre los riesgos del creciente déficit externo. Mucho más suelto, reconoció que existe una lista de países que son monitoreados con mucha atención, mediante los nuevos "indicadores de vulnerabilidad" elaborados por el staff del FMI. "La lista me la voy a guardar, dejo que ustedes especulen sobre cuáles pueden ser esos países", dijo provocativamente, sabiendo que sus dichos en una conferencia internacional podían repercutir negativamente en los países en cuestión. En un formato mucho más técnico, en el informe publicado ayer, está la lista en la que figuran 10 países, entre los cuales no podía faltar Argentina.

El *World Economic Outlook* dado a conocer por el Fondo Monetario reduce el pronóstico de crecimiento de la economía mundial al 3 por ciento, frente al 3,5 proyectado en diciembre pasado, y el 4,5 por ciento previo a la crisis asiática. Como anticipó este diario, sobre Argentina dice que "el endurecimiento de las condiciones financieras, junto con la proyectada desaceleración de la economía brasileña –el mayor socio comercial– disminuirán el nivel de actividad" del 8,3 por ciento del año pasado al 5,5 por ciento durante este año. Pero advierte que, debido a la desaceleración de las exportaciones y a mayores pagos de intereses de la deuda, "el déficit de cuenta corriente aumentará, lo cual es un elemento de vulnerabilidad".

Mussa, el responsable de todas las proyecciones económicas del FMI, ratificó la preocupación del organismo por la vulnerabilidad externa de algunos países. "Hay que estar dispuestos a actuar siempre, como los boy scouts. En los últimos 8 meses hemos visto de manera muy clara qué puede suceder cuando los inversores retiran su confianza de un país. Los mercados financieros pasan, de un día al otro, del optimismo a la desconfianza. La única manera es estar preparados", afirmó. Y, amante de las comparaciones metafóricas, agregó: "En esto vale el cuento de los tres chanchitos y el lobo feroz. Hay que construir una casa de ladrillos para aguantar los soplidos del lobo", dramatizó.

Luego, elogió la actitud de países como Brasil, porque "aplicaron las políticas que recomendamos para reducir la vulnerabilidad de las economías emergentes": endurecer la política fiscal y subir la tasa de interés, para moderar el endeudamiento. Esas medidas son las que sugiere el Fondo a Argentina, pero que Roque Fernández se resiste a implementar. "Las cifras revelan que los países que hicieron un ajuste están más fuertes para enfrentar una crisis que lo que no lo hicieron todavía", completó Mussa.

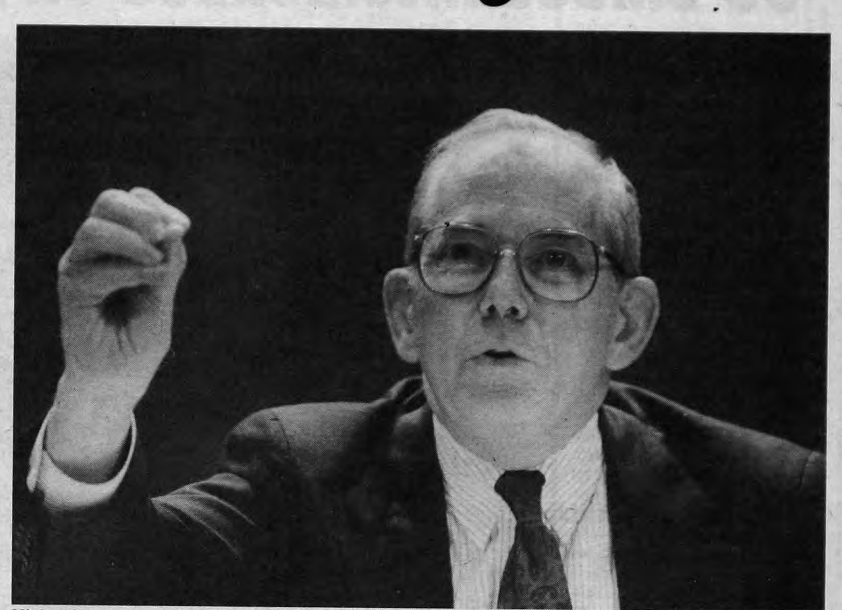
En un capítulo especial de seis páginas del informe publicado ayer, titulado "Indicadores de alarma temprana para detectar vulnerabilidades a crisis externas", se encuentra el listado que Mussa se negó a comentar. El flamante "índice de vulnerabilidad macroeconómica" del FMI incluye tres variables: la apreciación real del tipo de cambio, el crecimiento real del crédito doméstico, y el incremento de los pasivos monetarios de los bancos sin respaldo. Hasta ahora, fue calculado para cuatro países latinoamericanos: Argentina, Brasil, México y Chile, y seis países asiáticos:

> **Advertencia:** *"En los últimos ocho meses hemos visto de manera muy clara qué puede suceder cuando los inversores retiran su confianza de un país."*

Tailandia, Malasia, Corea, Filipinas, Indonesia y Singapur.

"El índice revela que la vulnerabilidad se había incrementado en casi todos los países asiáticos antes de la reciente crisis", dice el informe. En el caso de Argentina, el índice se encuentra en niveles similares al período previo a la crisis del Tequila en el '94, semejantes a los de Brasil y Chile y muy por encima de México. Pero en todos los casos la vulnerabilidad es bastante menor a la de los países asiáticos previamente a la crisis. "Otras variables, como el déficit de cuenta corriente (que no está incluido en el índice), también deberían ser monitoreadas", aclara el reporte.

Según el FMI, el déficit de cuenta corriente (el rojo comercial más el pago de intereses y servicios reales al exterior) llegaría este año en Argentina al 4,75 por ciento del PBI, mientras en México y Brasil sería bastante menor: 2,5 y 3,3 por ciento, respectivamente. Sólo en Chile llegaría al 5,1 por ciento del PBI, pero los economistas suelen justificar semejante endeudamiento externo en economías pequeñas y abiertas al comercio mundial.



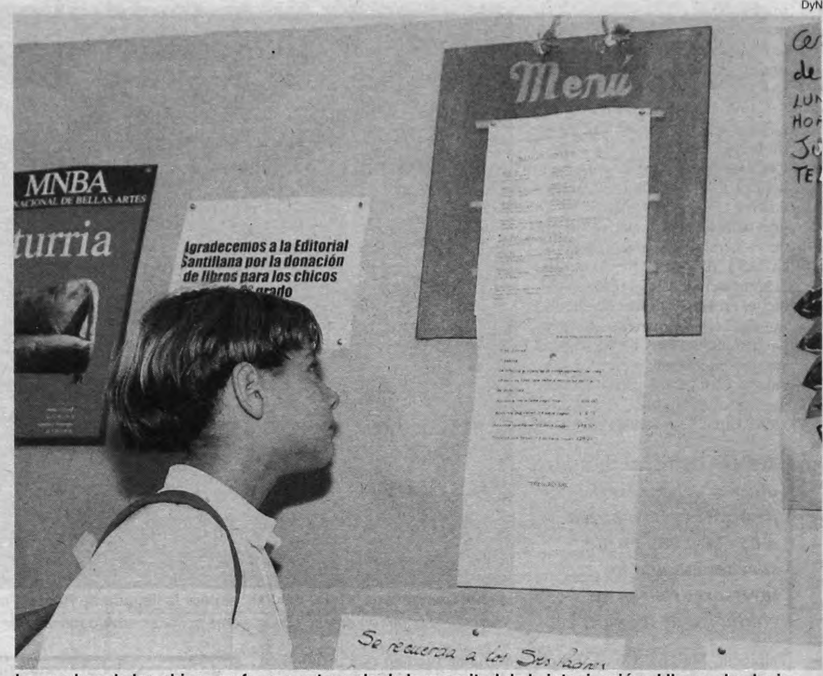
Michel Camdessus, titular del FMI, espera la llegada de Roque Fernández con los brazos abiertos.
"Buscamos poner en práctica las mejores políticas en Argentina", dijo un miembro de su staff.

La educación en la mira

El vicepresidente del Banco Mundial, Shahid Javed Burki, anunció ayer que en junio serán convocados a Washington los ministros de Educación y de Economía de la región para debatir sobre las políticas de educación y su financiamiento. Burki adelantó que el Banco bajará una línea muy similiar a la que plantea en Argentina, y que tanto critican los maestros de la Carpa Docente. "Si se compara la magnitud de los presupuestos destinados a educación en Latinoamérica y en Asia se encuentra que son muy similares. Entonces, el problema de la educación en Latinoamérica no es de cantidad de recursos sino de calidad. Es necesario otro régimen de entrenamiento para los docentes, y más cantidad de horas aprovechadas en las aulas", afirmó.

El festejo de Pascua terminó con 60 chicos intoxicados en Recoleta

Ayer hubo un faltazo masivo en la escuela municipal Juan José Castelli. Así se supo que el almuerzo del miércoles provocó una intoxicación en 60 alumnos y 16 docentes. Uno de los chicos continúa internado. La empresa responsable del comedor fue suspendida.



Los padres de los chicos se fueron enterando de la magnitud de la intoxicación al llegar al colegio.
La firma Treggio SRL, encargada del comedor de la escuela Castelli, fue suspendida por cuatro días.

"¡Señorita, señorita ... me siento mal!" La súplica pronunciada el miércoles pasado fue el prólogo del caos que se vivió ayer en Recoleta por una intoxicación masiva en la escuela municipal Juan José Castelli. El último almuerzo compartido la semana pasada en el comedor escolar afectó a 60 alumnos y 16 mayores. Aunque aún se desconocen con precisión los motivos de la intoxicación, los primeros indicios de la investigación responsabilizan a la firma Treggio SRL, concesionaria del servicio, por el mal estado de la comida. El suceso volvió a poner en debate las concesiones de los comedores escolares en la Capital Federal, y las posiciones enfrentaron ayer al gobierno porteño con la Defensoría del Pueblo. Mientras que el secretario de Educación, Mario Gianonni, aseguró que "es la primera vez" que tiene problemas en los comedores escolares, Antonio Cartañá dijo a este diario que existe una denuncia del 24 de marzo asentada en los cuadernos de la escuela. Por su parte, la empresa –ahora suspendida– optó por colgar el teléfono ante la consulta que intentó realizar *Página/12*.

Si bien la intoxicación se produjo el miércoles, recién ayer –después del receso de Semana Santa– se descubrió la verdadera magnitud. Algunos de los padres llegaron a la escuela sólo para avisar que sus hijos no asistirían a clases porque estaban enfermos. Pero la asistencia pasó a segundo plano cuando advirtieron que su situación era general y que además las clases estaban suspendidas. Los canelones, el estofado y el postre de banana habían afectado además a la directora y docentes del plantel. Entre los chicos que fueron internados uno sólo permanecía ayer en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y su estado estaba controlado.

En el comedor de la escuela almuerzan habitualmente 320 de los más de 500 alumnos. Treggio está a cargo de la prestación desde el año pasado y atiende más de veinte comedores municipales. Consultado por este diario, Gianonni aseguró que la firma no tenía denuncias de mayor importancia en el tiempo que presta el servicio. Pero esta afirmación fue refutada por Cartañá. "Existía una denuncia del 24 de marzo realizada por una madre", aseguró. El reclamo señalaba que la carne de hamburguesa tenía mal gusto y la queja no fue "investigada ni comunicada a la Dirección de Comedores Escolares".

A los problemas de colitis, vómitos y fiebre en algunos casos de hasta 40 grados, sufridos por buena parte de la población escolar del Castelli, se agregó el festejo anticipado de las Pascuas. Ese mismo día, gran parte de los chicos y algunos docentes paladearon huevos de chocolate y roscas. Aunque no todos los intoxicados degustaron los manjares pascuales, los dulces se convirtieron en una de las cartas que el gobierno tiene en cuenta para estudiar las causas de la intoxicación. "Tratar de identificar el origen del problema se nos vuelve difícil porque no hay rastros de comida y debemos tener en cuenta que un grupo consumió huevos y tortas", apuntó Gianonni, quien aseguró que en las más de 20 escuelas que tuvieron el mismo menú no existieron inconvenientes.

La posibilidad de la intoxicación con los dulces fue rechazada tanto por las autoridades de la escuela como por el ombudsman porteño. Desde la escuela, el supervisor de Educación Primaria del distrito, Roberto Súgaro, adelantó que "todo hace suponer que es una intoxicación alimentaria" y que "varios de los chicos que no consumieron dulces fueron afectados". En tanto, Cartañá dijo que la responsabilidad recae en la concesionaria del servicio. "Si bien es cierto que los insumos distribuidos por la firma fueron iguales en los colegios a los que provee, en la escuela Castelli la empresa tiene personal que prepara la comida y pudo haber un error en la manipulación de los alimentos." Es en este punto donde centra el análisis la Defensoría. "Yo recorrí las instalaciones de la cocina y no me satisfizo el estado de limpieza general", dijo el funcionario antes de concluir que serán los resultados de los cultivos encargados los que definirán los causales.

Comedores en la mira

A raíz del caso de intoxicación masiva por comida en mal estado ocurrido en la escuela Juan José Castelli, varias organismos no gubernamentales y políticos reclamaron que se investigue a los concesionarios del servicio.

"Bajo ningún concepto puede resignarse la calidad de los alimentos en un comedor escolar por un buen precio": de este modo, el legislador porteño del Frepaso Eduardo Jozami argumentó un pedido de informes por el servicio de comedores escolares del ámbito capitalino. Jozami solicitó además "datos sobre la responsabilidad que le compete al concesionario y al Gobierno de la Ciudad". Por su parte, el Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo anunció que hoy presentará una denuncia formal por el hecho.

TIENE 12 AÑOS Y AMENAZO A SUS COMPAÑEROS

Detenido por ir con un arma al colegio

El fantasma de la masacre de Arkansas sobrevoló por un instante la escuela Juan Bautista Bustos, en el Gran Córdoba, donde un chico de sexto grado amenazó a sus compañeros con una pistola calibre 32. El chico, que tiene 12 años, fue detenido y está a disposición de la justicia de menores de Córdoba.

Las autoridades del colegio, ubicado en la localidad de Bower, confirmaron el hecho y precisaron que el arma fue encontrada en la mochila de otro alumno, donde la había ocultado el agresor para "despistar y evitar ser castigado". La tensión que generó el acontecimiento provocó el airado reclamo de un grupo de padres que exigió que se prohíba el ingreso del alumno al colegio.

Según los padres, el chico, que es mayor que el resto –tiene 12 años–, amenazó a los demás alumnos en una caballeriza, haciendo ostentación del arma y diciendo: "El que diga algo va a tener que vérselas conmigo". El alumno en cuestión vive con su abuela en una vivienda humilde en San Carlos, localidad próxima a Bower y a 15 kilómetros de la ciudad de Córdoba, y durante dos días no apareció por su casa, hasta que la policía local pudo hallarlo y llevarlo detenido ante la jueza de menores Ada Luz Corvalán.

El temor de los padres fue influido por las imágenes televisivas de la tragedia de la escuela secundaria de Jonesboro, Arkansas, donde dos alumnos, de 11 y 13 años, balearon a sus compañeros provocando una matanza.

"Esto tiene que terminar ya. Exigimos que nos garanticen que ese chico no vuelve más a la escuela, todos los chicos le tienen miedo y está armado", se escuchó decir a los padres en la puerta del establecimiento.

Por Pedro Lipcovic

En la Argentina no se imple mentan normas para preve nir las infecciones intrahospita larias, y el funcionamiento de lo comités encargados del tema e muchos hospitales "es irregular sin resultados satisfactorios", di jo a *Página/12* el presidente d comité de infecciones hospitala rias de la Sociedad Panamerica na de Infectología. En Estado Unidos, desde este año, todos lo establecimientos deberán cum plir con las normas preventivas bajo pena de que se les prohíb atender. El riesgo de infeccione intrahospitalarias aumenta co las nuevas técnicas en cirugía terapia intensiva, porque son má agresivas para los pacientes. E varios servicios de cirugía cardio vascular argentinos, la aplicació de medidas para prevenir las in fecciones hospitalarias hizo cae desde el 60 al 17 por ciento la pro porción de pacientes que sufría un largo postoperatorio con in ternación y antibióticos. La cre ciente preocupación internacio nal se basa en que estas infecci nes hacen subir astronómicamen te los costos del sistema médic En la Argentina, según los nue vos sistemas de contrato co

DENUNCIAN FA

Inte

obras sociales y prepagas, hosp tales y clínicas deberán hacers cargo de los mayores costos.

"Lo más angustiante es que en l Argentina no tenemos suficiente datos sobre infecciones hospitala rias", dijo Abel Jasovich, presiden te del comité de infecciones hosp talarias de la Sociedad Panamerica na de Infectología y del II Congre so Panamericano de Infecciones In trahospitalarias, que sesionará des de el próximo domingo en Mar d Plata. Los pocos datos que hay, alar man. El estudio más completo so bre el tema se efectuó sobre 12.50 camas de cirugía en 48 institucio nes públicas y privadas de todo e país: dos de cada diez pacientes su frían infecciones de origen hospita lario, y el mejor indicador son la infecciones *de herida limpia*, co rrespondientes a cirugías como la vasculares o del sistema nervioso "El 10 por ciento estaba infectado cuando la tasa aceptable está entr el 1 y el 2 por ciento –puntualiz Jasovich–. Estas tasas fueron sim lares en las instituciones públicas en las privadas".

Si bien hay un decreto naciona que solicita a las sociedades cient ficas proporcionar normas para pr venir las infecciones hospitalaria "no se implementó hasta ahora. E varias provincias se estableció qu los hospitales deben tener comité de infecciones, pero su funciona miento es absolutamente irregular sin resultados satisfactorios", afi mó Jasovich. En contrapartida, el es pecialista citó el caso de servicio de cirugía cardiovascular, en los qu "del 30 al 60 por ciento de los pa cientes iban a un postoperatorio co internación prolongada y antibió cos, proporción que bajó al 17 o 1 por ciento desde que se controlaro las infecciones hospitalarias".

En Estados Unidos, las infecci nes intrahospitalarias empezaron monitorearse desde la década del 7 aun así, del 5 al 7 por ciento de lo

El festejo de Pascua terminó con 60 chicos intoxicados en Recoleta

Ayer hubo un faltazo masivo en la escuela municipal Juan José Castelli. Así se supo que el almuerzo del miércoles provocó una intoxicación en 60 alumnos y 16 docentes. Uno de los chicos continúa internado. La empresa responsable del comedor fue suspendida.

DyN



Los padres de los chicos se fueron enterando de la magnitud de la intoxicación al llegar al colegio.
La firma Treggio SRL, encargada del comedor de la escuela Castelli, fue suspendida por cuatro días.

"¡Señorita, señorita ... me siento mal!" La súplica pronunciada el miércoles pasado fue el prólogo del caos que se vivió ayer en Recoleta por una intoxicación masiva en la escuela municipal Juan José Castelli. El último almuerzo compartido la semana pasada en el comedor escolar afectó a 60 alumnos y 16 mayores. Aunque aún se desconocen con precisión los motivos de la intoxicación, los primeros indicios de la investigación responsabilizan a la firma Treggio SRL, concesionaria del servicio, por el mal estado de la comida. El suceso volvió a poner en debate las concesiones de los comedores escolares en la Capital Federal, y las posiciones enfrentaron ayer al gobierno porteño con la Defensoría del Pueblo. Mientras que el secretario de Educación, Mario Gianonni, aseguró que "es la primera vez" que tiene problemas en los comedores escolares, Antonio Cartañá dijo a este diario que existe una denuncia del 24 de marzo asentada en los cuadernos de la escuela. Por su parte, la empresa –ahora suspendida– optó por colgar el teléfono ante la consulta que intentó realizar *Página/12*.

Si bien la intoxicación se produjo el miércoles, recién ayer –después del receso de Semana Santa– se descubrió la verdadera magnitud. Algunos de los padres llegaron a la escuela sólo para avisar que sus hijos no asistirían a clases porque estaban enfermos. Pero la asistencia pasó a segundo plano cuando advirtieron que su situación era general y que además las clases estaban suspendidas. Los canelones, el estofado y el postre de banana habían afectado además a la directora y docentes del plantel. Entre los chicos que fueron internados uno sólo permanecía ayer en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y su estado estaba controlado.

En el comedor de la escuela almuerzan habitualmente 320 de los más de 500 alumnos. Treggio está a cargo de la prestación desde el año pasado y atiende más de veinte comedores municipales. Consultado por este diario, Gianonni aseguró que la firma no tenía denuncias de mayor importancia en el tiempo que presta el servicio. Pero esta afirmación fue refutada por Cartañá. "Existía una denuncia del 24 de marzo realizada por una madre", aseguró. El reclamo señalaba que la carne de hamburguesa tenía mal gusto y la queja no fue "investigada ni comunicada a la Dirección de Comedores Escolares".

A los problemas de colitis, vómitos y fiebre en algunos casos de hasta 40 grados, sufridos por buena parte de la población escolar del Castelli, se agregó el festejo anticipado de las Pascuas. Ese mismo día, gran parte de los chicos y algunos docentes paladearon huevos de chocolate y roscas. Aunque no todos los intoxicados degustaron los manjares pascuales, los dulces se convirtieron en una de las cartas que el gobierno tiene en cuenta para estudiar las causas de la intoxicación. "Tratar de identificar el origen del problema se nos vuelve difícil porque no hay rastros de comida y debemos tener en cuenta que un grupo consumió huevos y tortas", apuntó Gianonni, quien aseguró que en las más de 20 escuelas que tuvieron el mismo menú no existieron inconvenientes.

La posibilidad de la intoxicación con los dulces fue rechazada tanto por las autoridades de la escuela como por el ombudsman porteño. Desde la escuela, el supervisor de Educación Primaria del distrito, Roberto Súgaro, adelantó que "todo hace suponer que es una intoxicación alimentaria" y que "varios de los chicos que no consumieron dulces fueron afectados". En tanto, Cartañá dijo que la responsabilidad recae en la concesionaria del servicio. "Si bien es cierto que los insumos distribuidos por la firma fueron iguales en los colegios a los que provee, en la escuela Castelli la empresa tiene personal que prepara la comida y pudo haber un error en la manipulación de los alimentos." Es en este punto donde centra el análisis la Defensoría. "Yo recorrí las instalaciones de la cocina y no me satisfizo el estado de limpieza general", dijo el funcionario antes de concluir que serán los resultados de los cultivos encargados los que definirán los causales.

Comedores en la mira

A raíz del caso de intoxicación masiva por comida en mal estado ocurrido en la escuela Juan José Castelli, varias organismos no gubernamentales y políticos reclamaron que se investigue a los concesionarios del servicio.

"Bajo ningún concepto puede resignarse la calidad de los alimentos en un comedor escolar por un buen precio": de este modo, el legislador porteño del Frepaso Eduardo Jozami argumentó un pedido de informes por el servicio de comedores escolares del ámbito capitalino. Jozami solicitó además "datos sobre la responsabilidad que le compete al concesionario y al Gobierno de la Ciudad". Por su parte, el Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo anunció que hoy presentará una denuncia formal por el hecho.

TIENE 12 AÑOS Y AMENAZO A SUS COMPAÑEROS

Detenido por ir con un arma al colegio

El fantasma de la masacre de Arkansas sobrevoló por un instante la escuela Juan Bautista Bustos, en el Gran Córdoba, donde un chico de sexto grado amenazó a sus compañeros con una pistola calibre 32. El chico, que tiene 12 años, fue detenido y está a disposición de la justicia de menores de Córdoba.

Las autoridades del colegio, ubicado en la localidad de Bower, confirmaron el hecho y precisaron que el arma fue encontrada en la mochila de otro alumno, donde la había ocultado el agresor para "despistar y evitar ser castigado". La tensión que generó el acontecimiento provocó el airado reclamo de un grupo de padres que exigió que se prohíba el ingreso del alumno al colegio.

Según los padres, el chico, que es mayor que el resto –tiene 12 años–, amenazó a los demás alumnos en una caballeriza, haciendo ostentación del arma y diciendo: "El que diga algo va a tener que vérselas conmigo". El alumno en cuestión vive con su abuela en una vivienda humilde en San Carlos, localidad próxima a Bower y a 15 kilómetros de la ciudad de Córdoba, y durante dos días no apareció por su casa, hasta que la policía local pudo hallarlo y llevarlo detenido ante la jueza de menores Ada Luz Corvalán.

El temor de los padres fue influido por las imágenes televisivas de la tragedia de la escuela secundaria de Jonesboro, Arkansas, donde dos alumnos, de 11 y 13 años, balearon a sus compañeros provocando una matanza.

"Esto tiene que terminar ya. Exigimos que nos garanticen que ese chico no vuelve más a la escuela, todos los chicos le tienen miedo y está armado", se escuchó decir a los padres en la puerta del establecimiento.

Por Pedro Lipcovich

En la Argentina no se implementan normas para prevenir las infecciones intrahospitalarias, y el funcionamiento de los comités encargados del tema en muchos hospitales "es irregular y sin resultados satisfactorios", dijo a *Página/12* el presidente del comité de infecciones hospitalarias de la Sociedad Panamericana de Infectología. En Estados Unidos, desde este año, todos los establecimientos deberán cumplir con las normas preventivas, bajo pena de que se les prohíba atender. El riesgo de infecciones intrahospitalarias aumenta con las nuevas técnicas en cirugía y terapia intensiva, porque son más agresivas para los pacientes. En varios servicios de cirugía cardiovascular argentinos, la aplicación de medidas para prevenir las infecciones hospitalarias hizo caer desde el 60 al 17 por ciento la proporción de pacientes que sufrían un largo postoperatorio con internación y antibióticos. La creciente preocupación internacional se basa en que estas infecciones hacen subir astronómicamente los costos del sistema médico. En la Argentina, según los nuevos sistemas de contrato con obras sociales y prepagas, hospitales y clínicas deberán hacerse cargo de los mayores costos.

En Argentina, los indicadores sobre infecciones producidas dentro de clínicas y hospitales son cinco veces superiores a los estándares mundiales. Las obras sociales y prepagas ya no pagan esos costos. Habrá un congreso para debatir el problema.



Las nuevas técnicas de cirugía y terapia intensiva traen más riesgo de contagios intrahospitalarios.
La preocupación llega porque ahora los costos deben ser asumidos por los hospitales y las clínicas.

DENUNCIAN FALTA DE CONTROL DE CONTAGIOS INTRAHOSPITALARIOS

Internados en riesgo

"Lo más angustiante es que en la Argentina no tenemos suficientes datos sobre infecciones hospitalarias", dijo Abel Jasovich, presidente del comité de infecciones hospitalarias de la Sociedad Panamericana de Infectología y del II Congreso Panamericano de Infecciones Intrahospitalarias, que sesionará desde el próximo domingo en Mar del Plata. Los pocos datos que hay, alarman. El estudio más completo sobre el tema se efectuó sobre 12.500 camas de cirugía en 48 instituciones públicas y privadas de todo el país: dos de cada diez pacientes sufrían infecciones de origen hospitalario, y el mejor indicador son las infecciones *de herida limpia*, correspondientes a cirugías como las vasculares o del sistema nervioso: "El 10 por ciento estaba infectado, cuando la tasa aceptable está entre el 1 y el 2 por ciento –puntualizó Jasovich–. Estas tasas fueron similares en las instituciones públicas y en las privadas".

Si bien hay un decreto nacional que solicita a las sociedades científicas proporcionar normas para prevenir las infecciones hospitalarias, "no se implementó hasta ahora. En varias provincias se estableció que los hospitales deben tener comités de infecciones, pero su funcionamiento es absolutamente irregular y sin resultados satisfactorios", afirmó Jasovich. En contrapartida, el especialista citó el caso de servicios de cirugía cardiovascular, en los que "del 30 al 60 por ciento de los pacientes iban a un postoperatorio con internación prolongada y antibióticos, proporción que bajó al 17 o 18 por ciento desde que se controlaron las infecciones hospitalarias".

En Estados Unidos, las infecciones intrahospitalarias empezaron a monitorearse desde la década del 70; aun así, del 5 al 7 por ciento de los internados contrae una infección, y 20.000 personas mueren cada año por ese motivo. Las infecciones más graves se registran en las operaciones cardiovasculares, en terapia intensiva de niños y adultos y en implantes. La jefa de infectología del Hospital Garrahan y vicepresidenta del congreso, Rosa Bologna, destacó que "a veces las instituciones incorporan la alta tecnología sin prever las medidas ni el personal para controlar las infecciones".

A partir de este año las instituciones asistenciales norteamericanas, públicas o privadas, deberán elevar anualmente a una comisión especial los datos indicadores de la calidad de su atención, que en su mayoría se vinculan con la prevención de infecciones intrahospitalarias, y si sus datos no son satisfactorios perderán la acreditación, es decir, lisa y llanamente, la posibilidad de atender pacientes. La preocupación por el tema no obedece sólo a razones humanitarias, sino a la creciente atención que se presta a los costos de la atención médica. Es que las infecciones hospitalarias salen muy caras. "En países como el nuestro, se nos dice que no podemos mejorar el sistema de salud por falta de recursos, y al mismotiempo se dilapidan recursos en atender complicaciones", comentó Jasovich. ¿Quién paga estos costos? Hasta hace poco, las clínicas y sanatorios no sólo no los pagaban, sino que de hecho eran premiadas por cada infección: "En instituciones privadas, la atención de las complicaciones se facturaba, y terminaba pagando el paciente o su obra social; y en las instituciones públicas, nadie se preocupaba mucho por los costos. Pero actualmente la mayoría de los servicios a obras sociales y prepagos son por *contratos de riesgo*, donde el prestador, público o privado, debe hacerse cargo de los costos por infecciones hospitalarias", precisó Jasovich.

Daniel Jayo



Infectólogo Abel Jasovich.
"Los controles son irregulares."

Normas que no se cumplen

"A las 48 horas de estar internado, todo paciente lleva en la piel, la boca o el intestino las bacterias del hospital: en caso de contraer una infección, lo hará con estas bacterias, que suelen ser más agresivas y resistentes a los antibióticos", dijo el especialista Abel Jasovich. La trasmisión de estas bacterias se da "sobre todo mediante las manos: en los programas de control de infecciones es fundamental el lavado de manos del personal antes y después de tocar a los pacientes". Por el mismo motivo, "es mejor que los pacientes se internen con el menor tiempo de anticipación a la cirugía". En los pacientes ambulatorios, "el riesgo es mucho menor".

"La limpieza de un centro asistencial debe seguir normas específicas que deben estar por escrito. Por ejemplo, y es obvio, nunca se debe limpiar con un instrumento que levante polvo, pese a lo cual a menudo se ve que limpian con escobillones", comentó Jasovich.

"La infección intrahospitalaria puede presentarse en el sanatorio más *pituco* –observó el infectólogo–: un centro asistencial con problemas puede mudarse a un edificio nuevito, con todos los chiches, y mantenerse la misma elevada tasa de infecciones, si siguen dejando abiertas las puertas que debieran estar cerradas o no lavándose las manos para cada paciente."

EL CASO DE UN MEDICO QUE MURIO POR UNA INFECCION

La bacteria llegó operando

Carlos Barrenechea tenía 53 años. Era médico cirujano, practicaba deportes y nunca probó el cigarrillo. "Aquel día hizo tres operaciones y después jugó dos partidos de paddle. A las cuatro de la mañana tenía 41 grados de fiebre", recuerda su madre, María Estela Valdes. Lo internaron al día siguiente y falleció 20 días más tarde a raíz de una infección intrahospitalaria.

Sus familiares nunca lo habían visto enfermo, inmovilizado en una cama. Carlos siempre había estado del otro lado, el del médico que operaba a dos o tres pacientes por día. Llevaba la medicina en la sangre: su abuelo fue uno de los dueños del Sanatorio Otamendi y uno de sus seis hijos también se recibió de médico.

Cuando lo llevaron a una clínica de San Isidro, en octubre de 1993, sus colegas le colocaron tubos de oxígeno porque se ahogaba y no podía respirar. Así estuvo unos días hasta que le bajaron las defensas y lo sorprendió una neumonía. La infección se generalizó hacia algunos de sus órganos vitales, como el hígado y los pulmones, y no pudo sobreponerse.

Su madre ya no recuerda el nombre de la bacteria que se coló en la sala de internación, atacó el cuerpo de su hijo y resistió todos los métodos de antisepsia utilizados en la clínica. Pero dice que el microbio estaba dentro de la sala, o tal vez en el quirófano, desparramado entre los enfermos.

"Los médicos lo intentaron todo, pero no pudieron salvarlo. La sala de terapia era un museo, ninguno dejaba de pasar a verlo. Eran jóvenes y estaban desesperados. Pero los microbios que están dentro del quirófano fueron más fuertes, atacaron su organismo y no se pudo hacer nada más." María Estela retiene en su memoria esos momentos de consternación. Carga, además, con la pérdida de otro hijo, hace tres años, en un accidente automovilístico. "Fue como si hubiese perdido mis piernas", cuenta, desconsolada.

Un comando fallido

Lo habían planeado bien: Bernardo de Irigoyen, a 100 kilómetros de Rosario, era el pueblo ideal con sus 2500 habitantes y una guardia nocturna de dos policías. Vestidos con uniformes policiales, los ocho hombres llegaron a la comisaría, destruyeron el equipo de radio, el teléfono y se llevaron las armas. El objetivo era robar el Banco del Suquía, pero la bóveda tenía un mecanismo de relojería para abrirse a las 7. Chasqueados, los ladrones huyeron dejando al pueblo alborotado.

Colectivero buscado

Después de viajar durante un mes y medio para conseguir el testimonio de las personas que iban en el interno de la línea 76 que atropelló y mató a su padre, Pablo Gitter vio coronado sus esfuerzos: el juez de la causa, Fernando Larraín, libró ayer orden de captura y detención del chofer, de apellido Corrasina. El colectivero embistió a Adolfo Gitter, de 88 años, cuando éste iba a subir a la vereda, en la esquina de Camargo y Aráoz, el 2 de marzo pasado.

Demoras en Aeroparque

Las malas condiciones climáticas atentaron contra el regreso de centenares de turistas que habían viajado por el fin de semana largo. En Aeroparque hubo una hora y media de suspensión de los despegues por los bancos de niebla asentados en la pista, con lo que la terminal aérea se convirtió en un caos de gente malhumorada.

Médicos en paro

Los médicos municipales de la ciudad de Buenos Aires realizarán un paro durante la jornada de hoy, razón por la que todos los hospitales públicos dependientes del Gobierno de la Ciudad atenderán sólo a través de sus guardias de urgencia. La medida de fuerza obedece al reclamo que la Asociación de Médicos impulsa desde la semana pasada para obtener el nombramiento definitivo de los profesionales.

Fotos de Lestido

Por un error de edición, las fotografías que ilustraron la nota que salió publicada en este diario el domingo, escrita por Marta Dillon y titulada "Esperar en el baño", aparecieron sin créditos. Dos de ellas pertenecen a la serie que la fotógrafa Adriana Lestido realizó en cárceles de mujeres. Pedimos disculpas por la omisión de este dato, que hubiese sido justo que los lectores supieran a través de créditos puestos en su lugar, y no a través de esta aclaración.

En Argentina, los indicadores sobre infecciones producidas dentro de clínicas y hospitales son cinco veces superiores a los estándares mundiales. Las obras sociales y prepagas ya no pagan esos costos. Habrá un congreso para debatir el problema.



Las nuevas técnicas de cirugía y terapia intensiva traen más riesgo de contagios intrahospitalarios.
La preocupación llega porque ahora los costos deben ser asumidos por los hospitales y las clínicas.

LTA DE CONTROL DE CONTAGIOS INTRAHOSPITALARIOS

rnados en riesgo

internados contrae una infección, y 20.000 personas mueren cada año por ese motivo. Las infecciones más graves se registran en las operaciones cardiovasculares, en terapia intensiva de niños y adultos y en implantes. La jefa de infectología del Hospital Garrahan y vicepresidenta del congreso, Rosa Bologna, destacó que "a veces las instituciones incorporan la alta tecnología sin prever las medidas ni el personal para controlar las infecciones".

A partir de este año las instituciones asistenciales norteamericanas, públicas o privadas, deberán elevar anualmente a una comisión especial los datos indicadores de la calidad de su atención, que en su mayoría se vinculan con la prevención de infecciones intrahospitalarias, y si sus datos no son satisfactorios perderán la acreditación, es decir, lisa y llanamente, la posibilidad de atender pacientes. La preocupación por el tema no obedece sólo a razones humanitarias, sino a la creciente atención que se presta a los costos de la atención médica. Es que las infecciones hospitalarias salen muy caras. "En países como el nuestro, se nos dice que no podemos mejorar el sistema de salud por falta de recursos, y al mismotiempo se dilapidan recursos en atender complicaciones", comentó Jasovich. ¿Quién paga estos costos? Hasta hace poco, las clínicas y sanatorios no sólo no los pagaban, sino que de hecho eran premiadas por cada infección: "En instituciones privadas, la atención de las complicaciones se facturaba, y terminaba pagando el paciente o su obra social; y en las instituciones públicas, nadie se preocupaba mucho por los costos. Pero actualmente la mayoría de los servicios a obras sociales y prepagos son por *contratos de riesgo*, donde el prestador, público o privado, debe hacerse cargo de los costos por infecciones hospitalarias", precisó Jasovich.

Daniel Jayo



Infectólogo Abel Jasovich.
"Los controles son irregulares."

Normas que no se cumplen

"A las 48 horas de estar internado, todo paciente lleva en la piel, la boca o el intestino las bacterias del hospital: en caso de contraer una infección, lo hará con estas bacterias, que suelen ser más agresivas y resistentes a los antibióticos", dijo el especialista Abel Jasovich. La trasmisión de estas bacterias se da "sobre todo mediante las manos: en los programas de control de infecciones es fundamental el lavado de manos del personal antes y después de tocar a los pacientes". Por el mismo motivo, "es mejor que los pacientes se internen con el menor tiempo de anticipación a la cirugía". En los pacientes ambulatorios, "el riesgo es mucho menor".

"La limpieza de un centro asistencial debe seguir normas específicas que deben estar por escrito. Por ejemplo, y es obvio, nunca se debe limpiar con un instrumento que levante polvo, pese a lo cual a menudo se ve que limpian con escobillones", comentó Jasovich.

"La infección intrahospitalaria puede presentarse en el sanatorio más *pituco* –observó el infectólogo–: un centro asistencial con problemas puede mudarse a un edificio nuevito, con todos los chiches, y mantenerse la misma elevada tasa de infecciones, si siguen dejando abiertas las puertas que debieran estar cerradas o no lavándose las manos para cada paciente."

EL CASO DE UN MEDICO QUE MURIO POR UNA INFECCION

La bacteria llegó operando

Carlos Barrenechea tenía 53 años. Era médico cirujano, practicaba deportes y nunca probó el cigarrillo. "Aquel día hizo tres operaciones y después jugó dos partidos de paddle. A las cuatro de la mañana tenía 41 grados de fiebre", recuerda su madre, María Estela Valdes. Lo internaron al día siguiente y falleció 20 días más tarde a raíz de una infección intrahospitalaria.

Sus familiares nunca lo habían visto enfermo, inmovilizado en una cama. Carlos siempre había estado del otro lado, el del médico que operaba a dos o tres pacientes por día. Llevaba la medicina en la sangre: su abuelo fue uno de los dueños del Sanatorio Otamendi y uno de sus seis hijos también se recibió de médico.

Cuando lo llevaron a una clínica de San Isidro, en octubre de 1993, sus colegas le colocaron tubos de oxígeno porque se ahogaba y no podía respirar. Así estuvo unos días hasta que le bajaron las defensas y lo sorprendió una neumonía. La infección se generalizó hacia algunos de sus órganos vitales, como el hígado y los pulmones, y no pudo sobreponerse.

Su madre ya no recuerda el nombre de la bacteria que se coló en la sala de internación, atacó el cuerpo de su hijo y resistió todos los métodos de antisepsia utilizados en la clínica. Pero dice que el microbio estaba dentro de la sala, o tal vez en el quirófano, desparramado entre los enfermos.

"Los médicos lo intentaron todo, pero no pudieron salvarlo. La sala de terapia era un museo, ninguno dejaba de pasar a verlo. Eran jóvenes y estaban desesperados. Pero los microbios que están dentro del quirófano fueron más fuertes, atacaron su organismo y no se pudo hacer nada más." María Estela retiene en su memoria esos momentos de consternación. Carga, además, con la pérdida de otro hijo, hace tres años, en un accidente automovilístico. "Fue como si hubiese perdido mis piernas", cuenta, desconsolada.

Un comando fallido

Lo habían planeado bien: Bernardo de Irigoyen, a 100 kilómetros de Rosario, era el pueblo ideal con sus 2500 habitantes y una guardia nocturna de dos policías. Vestidos con uniformes policiales, los ocho hombres llegaron a la comisaría, destruyeron el equipo de radio, el teléfono y se llevaron las armas. El objetivo era robar el Banco del Suquía, pero la bóveda tenía un mecanismo de relojería para abrirse a las 7. Chasqueados, los ladrones huyeron dejando al pueblo alborotado.

Colectivero buscado

Después de viajar durante un mes y medio para conseguir el testimonio de las personas que iban en el interno de la línea 76 que atropelló y mató a su padre, Pablo Gitter vio coronado sus esfuerzos: el juez de la causa, Fernando Larraín, libró ayer orden de captura y detención del chofer, de apellido Corrasina. El colectivero embistió a Adolfo Gitter, de 88 años, cuando éste iba a subir a la vereda, en la esquina de Camargo y Aráoz, el 2 de marzo pasado.

Demoras en Aeroparque

Las malas condiciones climáticas atentaron contra el regreso de centenares de turistas que habían viajado por el fin de semana largo. En Aeroparque hubo una hora y media de suspensión de los despegues por los bancos de niebla asentados en la pista, con lo que la terminal aérea se convirtió en un caos de gente malhumorada.

Médicos en paro

Los médicos municipales de la ciudad de Buenos Aires realizarán un paro durante la jornada de hoy, razón por la que todos los hospitales públicos dependientes del Gobierno de la Ciudad atenderán sólo a través de sus guardias de urgencia. La medida de fuerza obedece al reclamo que la Asociación de Médicos impulsa desde la semana pasada para obtener el nombramiento definitivo de los profesionales.

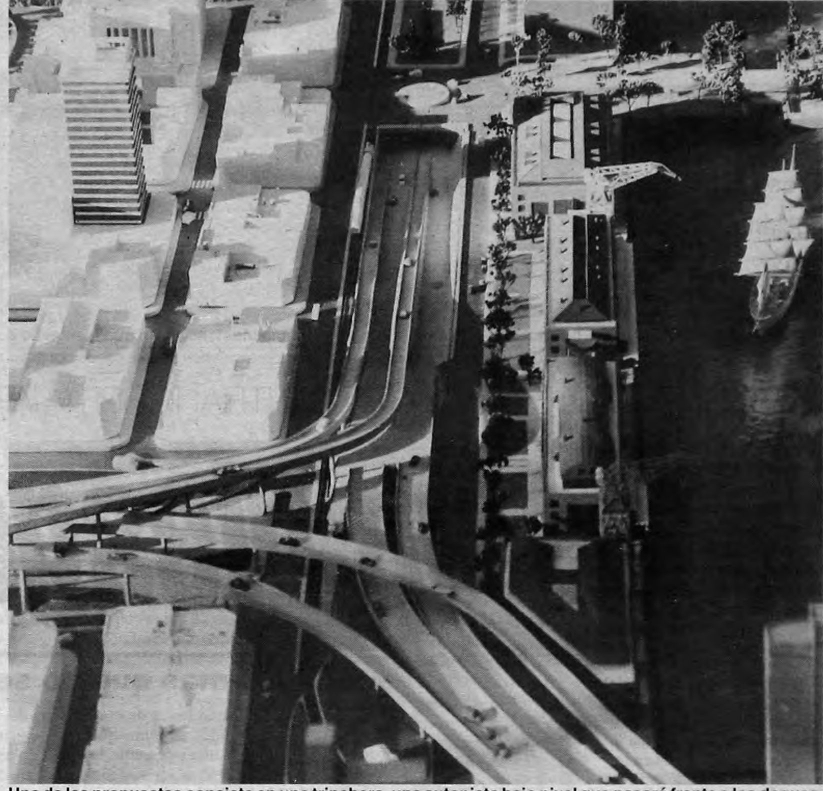
Fotos de Lestido

Por un error de edición, las fotografías que ilustraron la nota que salió publicada en este diario el domingo, escrita por Marta Dillon y titulada "Esperar en el baño", aparecieron sin créditos. Dos de ellas pertenecen a la serie que la fotógrafa Adriana Lestido realizó en cárceles de mujeres. Pedimos disculpas por la omisión de este dato, que hubiese sido justo que los lectores supieran a través de créditos puestos en su lugar, y no a través de esta aclaración.

Los porteños dirán cómo debe ser la autopista de Puerto Madero

A partir de hoy, los vecinos podrán elegir entre cuatro propuestas para la traza que unirá las autopistas Arturo Illia y Buenos Aires-La Plata. Podrán ver las maquetas en el Centro Cultural San Martín y llenar un cuestionario para fundamentar su elección. Votación no vinculante.

Por Mariana Carbajal



Una de las propuestas consiste en una trinchera, una autopista bajo nivel que pasará frente a los doques.
También proponen construir un túnel cerrado o una semitrinchera que pase por la Reserva Ecológica.

La opinión de los vecinos será tenida en cuenta en la elección de la traza para la futura autopista ribereña que atravesará la zona de Puerto Madero y unirá las autopistas Buenos Aires-La Plata y Arturo Illia. Desde hoy a las 18, cuatro enormes maquetas y varios paneles con los detalles de las distintas opciones en danza serán exhibidos hasta fin de mes en el Centro Cultural San Martín y los visitantes podrán votar por el proyecto de su preferencia. Las opciones son las siguientes: una autopista en forma de túnel que pasa por delante de los doques; una trinchera a cielo abierto que sigue el mismo recorrido; una semitrinchera que corre paralela a la laguna de la Reserva Ecológica y pasa debajo de la Dársena Norte en forma de túnel; y una variante de la anterior, que contempla la conexión subterránea con la posible ampliación del puerto.

"Aunque la votación de la gente no será vinculante, nos permitirá tener una idea clara de lo que piensan y, por supuesto, será un factor que se tendrá en cuenta a la hora de determinar cuál proyecto se llevará a cabo finalmente", explicó ayer a **Página/12** Enrique García Espil, secretario de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente del gobierno porteño. Además de señalar la propuesta de su preferencia, los visitantes de la muestra podrán completar un formulario para fundamentar las razones de su elección.

Opiniones: ***"La votación permitirá tener una idea de lo que piensa la gente y se tendrá en cuenta a la hora de determinar cuál proyecto se llevará a cabo".***

Los cuatro proyectos que se verán en el hall del entrepiso del San Martín fueron seleccionados por los técnicos de Planeamiento, después de analizar más de 16 variantes. Sólo se tuvieron en cuenta las propuestas de organismos públicos. "Estas cuatro alternativas son las que tienen la mejor performance para ser elegidas. Todas coinciden en la necesidad de resolver la conexión norte y sur como una prioridad para el correcto ordenamiento del tránsito de la ciudad", señaló el subsecretario de Planeamiento Urbano, Roberto Converti. El controvertido proyecto impulsado por el gobierno nacional, que consistía en construir la autovía en altura, por delante de los doques, quedó totalmente descartado.

Las propuestas que quedaron en danza pertenecen respectivamente al gobierno porteño, al Organo de Control de las Concesiones de la Red de Acceso a Buenos Aires (Ocraba), dependiente de la Secretaría de Obras Públicas de la Nación y, los dos últimos, a la Corporación Antiguo Puerto Madero.

El gobierno de Fernando de la Rúa propone la autovía en forma de túnel entre las avenidas Alicia Moreau de Justo y Eduardo Madero-Ingeniero Huergo, desde la altura del Hotel Sheraton hasta la avenida Brasil. "La idea es crear por encima del túnel una zona parquizada a lo largo de los 3 kilómetros, que daría a la ciudad 15 hectáreas verdes", aclaró García Espil. Esta alternativa prevé la posibilidad de construir estacionamientos subterráneos para 3000 autos (ver aparte).

La opción de Ocraba es similar a la anterior pero en lugar del trazado subterráneo propone hacerlo en trinchera, a cielo abierto, permitiendo los correspondientes cruces de calle transversales. A diferencia del primero -que dejaba al ferrocarril en superficie–, en este caso las vías irían en la trinchera.

El proyecto de la Corporación Antiguo Puerto Madero consiste en una "semitrinchera" que atravesará la Reserva Ecológica, junto a la Laguna de los Coipos. Esta variable también contempla la parquización del área ubicada entre las avenidas Justo y Madero-Huergo y la construcción de estacionamientos subterráneos. Consultado por este diario, Enrique Fascio, presidente de la Corporación, detalló la forma en que se prevé disminuir el impacto ambiental: "Para amortiguar el impacto sonoro aplicaríamos los recursos técnicos disponibles en el mercado, como los paneles acústicos. Dentro de la reserva, la traza estaría bordeada por un corredor verde. La iluminación, por otra parte, será directa sobre la cinta asfáltica, para evitar que la luz se expanda por los costados", describió Fascio. Elúltimo proyecto es una variante de éste: contempla la conexión con una posible ampliación del puerto mediante un túnel por debajo del Río de la Plata.

Según precisó Espil, la elección de la traza será "consensuada" entre el gobierno porteño y las autoridades nacionales, aunque la encargada de la negociación con los concesionarios es la Secretaría de Obras Públicas de la Nación, a través de Ocraba.

Los proyectos en síntesis

Gobierno porteño

◆ Autopista en forma de túnel por delante de los doques reciclados de Puerto Madero. No pasa por la Reserva Ecológica.
◆ Por encima del túnel crearía una área parquizada de 15 hectáreas.
◆ Prevé la construcción de estacionamientos subterráneos en dos niveles para aproximadamente 3000 vehículos.
◆ El costo es de 308 millones de dólares.

Gobierno nacional

◆ La propuesta, elaborada por la Ocraba, contempla una autopista en forma de trinchera, a cielo abierto por delante de los doques.
◆ Permite los cruces con las principales avenidas transversales.
◆ Las vías del ferrocarril pasarían por la trinchera.
◆ No pasa por la Reserva Ecológica
◆ Todavía no está determinado su costo.

Corporación Puerto Madero

◆ Autopista en "semitrinchera" bordeando la Laguna de los Coipos.
◆ Crea 15 hectáreas parquizadas igual que la propuesta del gobierno porteño en el espacio entre las avenidas Justo y Madero-Huergo y por debajo prevé la construcción de un estacionamiento.
◆ El costo es de 305 millones de dólares.
◆ Una variante de esta propuesta contempla la conexión con una futura ampliación del puerto.

Record de accidentes

El incremento del movimiento turístico durante Semana Santa dejó este año un saldo de 50 muertos y 40 heridos en accidentes de tránsito en distintas rutas del país. La cifra es un claro indicio del aumento de accidentes mortales, ya que casi duplica la registrada durante el mismo período en 1997, cuando se registraron 28 muertes. El Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV) informó además que, en los tres primeros meses del año, fueron más de tres mil las personas que fallecieron en accidentes mientras que a lo largo del año pasado la cifra total superó los diez mil. En el último fin de semana largo, la provincia de Buenos Aires fue escenario de casi el 50 por ciento de las muertes (24), mientras que en Chaco se registraron 5, en La Pampa 4, en Entre Ríos y en Salta 3, en Jujuy, Corrientes, Chubut y Misiones 2, y en San Luis, Santa Fe y Córdoba 1. Los investigadores policiales atribuyeron la gran diferencia entre una provincia y otra, al mal tiempo que reinó en la región bonaerense.

Santiago no declaró

Santiago Da Bouza, acusado de ser autor material del homicidio de su padre, Ramón Da Bouza, se negó a prestar declaración indagatoria ante el juez Gustavo Karam y quedó detenido en la unidad penitenciaria de Villa Devoto. El joven, que cayó preso el sábado luego de estar 17 días prófugo, habría permanecido oculto en un departamento ubicado en Córdoba 2474, en el macrocentro de la ciudad de Buenos Aires. Al parecer, allí recibió el amparo de su novia y de un amigo. "No hemos recibido ningún pedido de la familia para ejercer la defensa", dijo Sergio Schoklender, defensor de Patricia Polo, la madre de Santiago, señalada como presunta instigadora del crimen, quien rechazó la posibilidad de ser el abogado del joven. La defensa de Santiago quedó en manos de la defensora oficial Catalina Moccia.

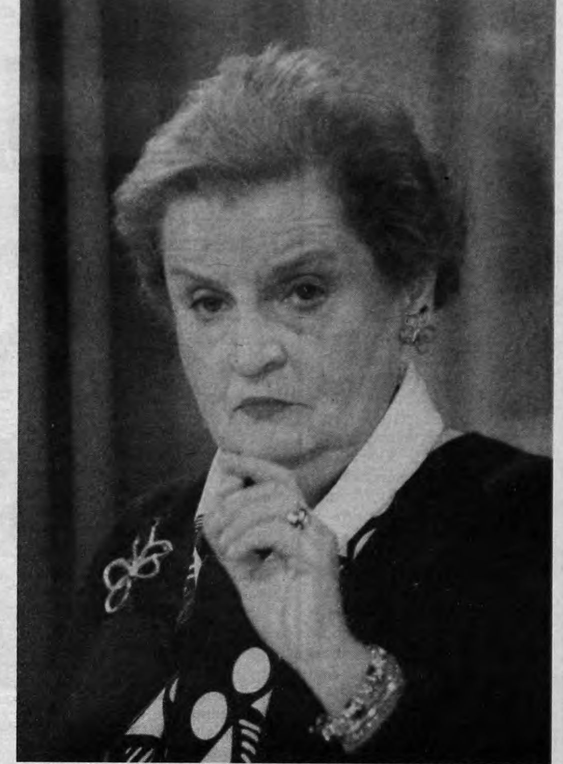
Fuga en una comisaría

Dos detenidos limaron los barrotes de su celda, en una comisaría de Munro, tomaron como rehén a un policía y se hicieron llevar hasta la Panamericana y la ruta 202, donde se perdieron sus rastros. Diego y Agustín Alfaro comenzaron su periplo a las 5.30 de ayer: redujeron al agente que estaba de custodia en la seccional y lo subieron a un colectivo de la línea 93, donde también amenazaron al conductor. Siguieron viaje hasta el barrio porteño de Saavedra, donde detuvieron un taxi y, con el mismo procedimiento, se hicieron llevar hasta Don Torcuato. Antes de huir, se quedaron con el uniforme y el arma reglamentaria del agente.

A HORAS DE LA EJECUCION DE BREARD

Esperando el perdón

El gobierno de los EE.UU. se muestra dividido a la hora de decidir la suerte de Angel Breard, el argentino-paraguayo que debe ser ejecutado hoy y que espera el perdón del gobernador de Virginia.



Madelaine Albright envió una carta de último momento.
Le pidió al gobernador Gilmore que suspenda la sentencia.

Página/12 en EE.UU

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

En las que pueden ser sus últimas horas de vida, Angel Francisco Breard espera aún el eventual perdón del gobernador James Gilmore, en la cárcel de Greensville, Virginia, donde fue trasladado hace setenta y dos horas para ser ejecutado hoy con una inyección letal. La administración Clinton se manifestó ayer dividida con respecto a la suerte del argentinoparaguayo condenado por haber asesinado a cuchilladas a una mujer de 39 años en Arlington, Virginia, en 1992. Respondiendo a un pedido de la Corte Suprema, que había solicitado que el Departamento de Justicia informase sobre el caso, el procurador general Seth Waxman concluyó que el máximo tribunal no debe innovar, por lo que no debe aplazarse la ejecución. Pero el Departamento de Estado manifestó su preocupación por las consecuencias que, para los norteamericanos en el exterior, podría tener la muerte de Breard, si Estados Unidos sienta el precedente de no cumplir con los pactos internacionales en el procesamiento de extranjeros. La secretaria de Estado, Madelaine Albright, envió una carta con un pedido de aplazamiento de la pena al gobernador Gilmore, puntualizando que hacía su solicitud "con gran renuencia" debido a la magnitud del crimen cometido por Breard, pero señaló que tomaba esta decisión "porque tengo que pensar en la seguridad de los estadounidenses en el extranjero" y en "las posibles consecuencias negativas" que para éstos tenga la ejecución.

En el documento de 52 páginas, el Ministerio de Justicia insistió acerca de lo ya argumentado por la fiscalía de Virginia, la cual admitió en su momento que las autoridades paraguayas no habían sido informadas sobre el procesamiento de Breard. Pero dijo que el reo debería haber hecho esta protesta en las sucesivas apelaciones ante las cortes estaduales de Virginia. También repitió argumentos que expusieron ante la Corte Internacional de La Haya, señalando que "no existe una base que permita concluir que la asistencia de un funcionario consular habría cambiado el resultado de juicio penal".

A primera hora de la tarde, el Departamento de Estado pareció estar pensando muy reflexivamente la suerte de Breard, de acuerdo con los siempre mentados "intereses" de Estados Unidos. El vocero James Rubin dijo que Albright temía que "la protección consular de los estadounidenses en el extranjero se viera perjudicada" por el tratamiento desprolijo desde el punto de vista diplomático que su país le dio al caso. La comunicación de Rubin contrasta con la posición oficial mantenida por el Departamento durante semanas y meses, que puntualizaba que Breard había sido condenado a muerte "al cabo de un proceso justo, en forma legítima y por un sistema legal justo, y que la intervención de cualquier otra instancia judicial constituía una interferencia indebida", en referencia a la Corte Internacional de La Haya.

El jueves pasado, este tribunal de las Naciones Unidas ordenó a Estados Unidos que suspenda la ejecución programada para el martes por incumplimiento del tratado de la Convención de Viena, que estipula que las autoridades consulares deben ser advertidas cuando uno de sus ciudadanos es arrestado en tierra extranjera. Los abogados norteamericanos ante la corte mundial reconocieron que Estados Unidos no había cumplido con el mandato de la Convención, pero argumentaron que aun de haber mediado la comunicación consular, Breard hubiese sido igualmente condenado a la pena capital por la gravedad del crimen.

Paraguay no cuestiona la culpabilidad de Breard pero sostiene que no recibió asesoramiento legal correcto y pide que vuelva a ser juzgado. Ricardo Caballero Aquino, vocero de la embajada paraguaya, estimó que laschances de que la ejecución se suspenda eran ayer "de un cincuenta y cincuenta. Esto es mucho mejor que el porcentaje que creíamos tener la semana pasada", dijo el funcionario a **Página/12**.

Funcionarios paraguayos señalaron en varias oportunidades que Breard fue mal asesorado, pues debería haberse declarado culpable antes del juicio, lo que le hubiese posibilitado negociar su condena y obtener cadena perpetua en vez de pena de muerte. En cambio, se declaró inocente, y luego, en el medio del juicio, confesó haber cometido el crimen "por estar bajo la influencia de un gualicho".

El gobernador James Gilmore había expresado que si la Corte Suprema falla a favor de la suspensión de la ejecución, él acataría esta decisión a pesar de gozar de facultades para no hacerlo. Ayer, Gilmore dijo que estaba estudiando un pedido de clemencia del propio Breard.

Las dudas de un gobernador

Fuentes diplomáticas argentinas manifestaron su optimismo ante la directa intervención de Madelaine Albright, mediante un pedido de clemencia al gobernador James Gilmore y otro pedido ante la Corte Suprema para parar la ejecución de Angel Breard. "Creemos que esto es bastante decisivo y que puede haber una resolución favorable", dijeron. Pero, por lo menos hasta ayer, no estaba aún claro el grado de atención que el republicano Gilmore puede prestarle a una parte –y sólo una parte– de la administración que se ha pronunciado a favor del aplazamiento. De hecho, Gilmore puede sentirse más inclinado a seguir el consejo del Departamento de Justicia de la administración a la Corte Suprema, de no innovar y seguir adelante con la ejecución.

Como Gilmore ha dicho que acatará la decisión de la Corte Suprema –a pesar de tener facultades autónomas con respecto al más alto nivel de justicia para imponer la pena de muerte–, sigue siendo importante la especulación acerca de lo que dirá el cuerpo de nueve magistrados. Un dato positivo es que la corte se interesó por el caso, solicitando la opinión del Departamento de Justicia y de la administración acerca de si hubo violación de tratados internacionales.

GOLPEAN A UN CHICO EN UNA DISCO DE MAR DEL PLATA

Cuidado con los patovicas

"Primero me pegaron otros pibes y después me agarraron los custodios." Desde su cama en el Hospital Interzonal General de Agudos de Mar del Plata, el joven Leonardo Podestá, de 19 años, contó la odisea que le tocó vivir en la madrugada del domingo, durante una pelea que contrastó con la celebración de la Semana Santa y que ocurrió en el interior de la confitería ¡Go!. "Salí a defender a unos amigos y me pegaron hasta que caí desmayado", relató Podestá, cuyo rostro quedó deformado por golpes que le produjeron fracturas y le abrieron heridas.

"Mi hijo perdió el conocimiento por los golpes que le dieron, principalmente los custodios de la disco" ubicada en la esquina de Constitución y Ortega y Gasset. Luis Podestá, el padre de Leonardo, denunció que al chico "los custodios lo arrojaron a la vereda, desmayado, y nadie le prestó ningún tipo de atención". El hombre sostuvo que su hijo "se salvó de casualidad porque podrían haberlo matado".

En la pelea, una verdadera "batalla campal" según describieron varios testigos, también resultaron heridos dos amigos de Podestá, Pablo Tenaglia y un chico menor de edad. Ambos hicieron la denuncia ante la Seccional 7ª de Mar del Plata y un patrullero se dirigió de inmediato hacia la disco. En el ínterin, una amiga de Podestá llamó a una ambulancia que llevó al joven hasta el Hospital Interzonal, donde sigue internado.

"Esta chica nos contó que llamó a la ambulancia en un gesto solidario, al ver a una persona desmayada en el suelo, porque mi hijo estaba tan desfigurado que ella, que es su amiga, no lo había reconocido", explicó el padre del joven. Leonardo llegó desmayado al hospital y los médicos constataron que había sufrido las fracturas del maxilar y del tabique nasal. Tenía heridas en la nariz, labios, pómulos y párpados.

"La pelea empezó entre los chicos, pero lo peor fue cuando aparecieron los patovicas; ellos fueron los que me dejaron así." Leonardo Podestá señaló a quienes lo atacaron y sus padres anunciaron que iniciarán acciones legales contra los responsables de la confitería bailable, una de las más famosas de Mar del Plata. Mañana se realizarían reconocimientos para identificar a los custodios que participaron en el hecho.

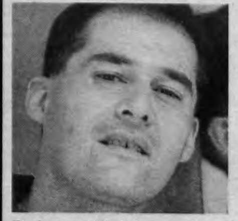
DyN



Leonardo Podestá internado en el Hospital Interzonal de Mar del Plata.
Le dieron varias palizas: primero fueron otros muchachos y despues los custodios de la disco.

EL PERSONAJE

Experto en fantasías



En la oscuridad de un aula y al son de música y sonidos no convencionales, Esteban Ierardo, 33, corre entre un puñado de adolescentes recostados en el piso mientras dramatiza una historia fantástica. ¿Qué busca? "Ampliar la percepción para descubrir una nueva realidad en el mundo que nos rodea". Profesor de Filosofía y de Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo en la Facultad de Sociales, UBA, y del área de letras del Centro Cultural Rojas, periódicamente invita a sus alumnos a las llamadas "experiencias de espacio y viaje sonoro", porque "en la Universidad se estimula la parte intelectual, pero para desarrollar la totalidad del ser humano hay que fomentar su imaginación y sensibilidad", asegura. Las noches las pasa mirando las estrellas y escribiendo literatura fantástica. "Un mundo mágico en la Patagonia" es el tema de su próxima trilogía.

UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA ORGANIZACION

La FUA festeja su cumpleaños

Encarnó al movimiento estudiantil que impulsó la Reforma de 1918. La FUA pasó disoluciones, fracturas y etapas de clandestinidad. Hoy reflota los principios de autonomía y cogobierno.

Por Irina Hauser

La muchedumbre caminaba apretujada. Así se atenuaba el frío porteño de 1959. El contorno de cada estudiante se desdibujaba entre bombos y cánticos que pedían "educación laica" contra la propuesta eclesiástica que pregonaba por una "educación libre". Un acto en la Plaza de los Dos Congresos convocó a unos 500 mil jóvenes que se oponían a la política universitaria del gobierno de Arturo Frondizi. Guillermo Estévez Boero, hoy diputado socialista, estaba entre ellos. En voz alta, recuerda el camino de la manifestación, que pasaba por Plaza de mayo y volvía hasta Corrientes y Callao. Y cuenta a *Página/12* una anécdota memorable: "Yo iba en el techo del primer camión, era responsable de la comisión organizadora. En eso, me doy cuenta que, adentro, los muchachos discutían a ver quién manejaba las consignas por el altavoz. Estábamos en Rivadavia y Balcarce, y se empezó a escuchar la discusión por el parlante. Me tiré adentro y empecé a chistar. El sonido se empezó a escuchar hacia afuera. Fue justo cuando pasamos frente a la Catedral. El camión se silenció y los que nos seguían, pensando que era por respeto, nos imitaron. Al día siguiente hubo diarios que titularon "Los estudiantes pasaron en silencio frente a la Catedral". Poco después, en el IV Congreso Nacional, Estévez Boero se convertía en presidente de la FUA, la organización estudiantil más vieja de la argentina que cumplió, el 11 de abril, 80 años.

Desde su nacimiento, la FUA se sacudió entre la militancia, la clandestinidad e incluso el apoliticismo. Hoy la sigla identificatoria es de las pocas que no necesitan traducción para nadie, igual que sus afiches y sus consignas de defensa de la educación pública. Con toda una historia a cuestas, los dirigentes estudiantiles de la actualidad, reflotan hoy los principios de la Reforma del 15 de junio de 1918, en la que la FUA fue un engranaje clave: autonomía universitaria, participación estudiantil en el gobierno universitario, acceso a la cátedra

Los estudiantes están de fiesta

Al cumpleaños número 80 de la FUA (que fue el sábado pasado) se suma el de la Reforma Universitaria, que se celebra el 15 de junio. Pero el movimiento estudiantil no esperará hasta ese entonces para descorchar y ratificar sus principios. Mañana, en el Centro Cultural Ricardo Rojas -que fue sede de la FUA en los años '60–, se hará un acto para celebrar el aniversario de la federación y para adelantar las actividades con que se conmemorará el estallido reformista del '18. A las 15, habrá un acto en el que se designará una comisión de homenaje integrada por todos los presidentes del movimiento y por Ernesto Sabato, Enrique Oteiza, Gregorio Klimovsky, Manuel Sadosky y Félix Luna. Los elegidos descubrirán una placa recordatoria que quedará en el Rojas. Después se lanzará públicamente el plan de actividades previas al día clave de junio. Según adelantaron dirigentes de la FUA, antes del acto central (que se realizará en la ciudad de Córdoba), habrá varias conferencias internacionales organizadas en conjunto con la Secretaría de Extensión de la UBA y, además, se constituirá un "Foro por la Universidad Pública" integrado por Ctera, Conadu y un instituto de investigación. Este viernes se reunirán los presidentes de todas las regionales del país para acordar una agenda coordinada y completar la grilla de actividades. Al acto de mañana se invita a miembros de la comunidad universitaria que deseen presenciarlo. Y al son del cantito "Fua, fua, fua, la lucha continúa", los jóvenes militantes no pierden la ocasión para explicar que, si a ocho décadas de la Reforma tratan de revitalizar sus principios, es porque "la Ley de Educación Superior los ha puesto en peligro".

UNIVERSITARIA MAS ANTIGUA

número 80




Alejandro Elías

Momentos difíciles: el Onganiato, el peronismo, el proceso.
Frente a la Ley de Educación Superior, la FUA vuelve al reformismo.

por concurso, pluralidad ideológica, extensión universitaria e ingreso irrestricto.

"La lucha continúa"

Diferentes expresiones políticas reformistas –socialistas, radicales, anarquistas, comunistas e independientes– se alternaron en la dirigencia de la federación. La hegemonía de Franja Morada (ahora de la Alianza) empezó con el gobierno de Raúl Alfonsín. El primer presidente de la FUA fue Osvaldo Loudet, proclamado en el primer Congreso Nacional de Estudiantes, que se hizo en Córdoba en julio de 1918. La guerra mundial de 1914, la Revolución Rusa de 1917 y el avance del radicalismo en territorio nacional (desde su primera victoria en 1916 hasta el derrocamiento de Hipólito Yrigoyen en 1930) fueron el primer telón de fondo de la lucha universitaria. "La década infame, a partir del golpe de Uriburu, produjo confusión: algunos, por ejemplo, creyeron que se radicalizarían posiciones hacia la izquierda", cuenta Federico Storani, que presidió la FUA en los 70.

La década siguiente, bajo el gobierno peronista, marcó uno de los períodos más conflictivos. El GOU (Grupo de Oficiales Unidos) disolvió a la FUA cuando ésta se había pronunciado por la formación de un "Frente Popular Antifascista". La reorganización estudiantil vino con la presidencia de Germán López, en 1945. El año crítico es 1947, con la sanción de la Ley 13.0031, "elitista, conservadora, reaccionaria", describe Storani. "Se prohibía la actividad política y gremial universitaria, la representación de los estudiantes debía darse por los mejores promedios y sentaba principios de arancelamiento", explica. En este punto recrudece el enfrentamiento con el régimen peronista, que -según explica Ricardo Romero, politólogo, investigador de la FUA– "ensaya la creación de una central estudiantil paralela: la CGU (Central GeneralUniversitaria), con líderes como Antonio Cafiero y Guillermo Patricio Kelly".

"Con la caída del peronismo el movimiento estudiantil tuvo que seguir bregando por alcanzar su libertad de organización y reinstitucionalización", señala Romero. En 1955, la FUA tenía 40 mil afiliados. Cuatro años después, cuando asume Estévez Boero, se reanudan los congresos universitarios y los mecanismos fluidos de elección de autoridades de la organización. La lucha por la educación laica y la defensa de la Universidad Nacional, serán los temas centrales. Los presidentes siguientes fueron: Carlos Ceballos, Ariel Seoane y Raúl Salvaderry. Un programa político antiimperialista que excedía a la problemática universitaria caracterizó a estas gestiones, paralelas a la época de oro de la universidad argentina, cuando Risieri Frondizi e Hilario Fernández Long fueron rectores de la UBA y estimularon la actividad científica y el debate académico en un marco de respeto a la Reforma Universitaria. Este momento se cortó con la Noche de los Bastones Largos de Juan Carlos Onganía, en 1967. Jacobo Tiefenberg asumirá la conducción del movimientno en 1968 y el Cordobazo precipitará la caída de Onganía.

El año '71 marca una fractura histórica dentro del movimiento que queda dividido en: FUA-Córdoba (Franja Morada, Movimiento Nacional Reformista, grupos de izquierda e independientes), que consagra a Ernesto Jaimovich, y la FUA-La Plata (Partido Comunista), que elige a Hugo Varsky. A Jaimovich le seguirán Marcelo Godoy y luego Federico Storani. En La Plata, el siguiente es Jorge Kreines.

"Lo más difícil mientras fui presidente –relata Storani hablando del gobierno peronista 1973-76– fue la transición de la etapa de la gestión de Jorge Taiana a la de Oscar Ivanissevich. Taiana había dado cierta apertura, aunque resistimos su proyecto por reglamentarista. Pero lo que vino después fue terriblemente virulento. Pasamos a la clandestinidad. Al salir de una reunión encontrábamos amenazas en los parabrisas. Y aparecían advertencias en los sobres de votaciones", relata.

Las dos federaciones continuaron funcionando hasta el golpe del '76, que las disolvió y se reorganizaron en una sola central a partir del '80. Desde 1984 todos los titulares de la FUA fueron franjistas. "En los noventa –afirma Romero– el movimiento estudiantil se consolida, institucionaliza y burocratiza. Esto tiene sus pros, al suceder cosas tales como que en el último congreso se unificaron todas las fuerzas de izquierda, algo impensable a nivel nacional". La Juventud Universitaria Peronista (nacida en los 70) tiene una participación discontinua y cuando gana cargos no los ocupa. Después de esta suerte de resurrección de la FUA, el gobierno de Carlos Menem planteó un nuevo desafío al sancionar la Ley de Educación Superior en 1995, cuestionada desde entonces por los estudiantes por atentar contra la autonomía universitaria y el cogobierno, pilares de la Reforma del '18.

Para el tiempo libre (si queda)

Feria. El próximo viernes se presentarán los libros *Carjaji-La disolución* y *Cuerpo de prueba* de Daniel Veronese y *Género chico* de Rubén Szuchmacher de la colección Libros del Rojas en la Feria del Libro. A las 20 en la Sala Julio Cortázar, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Los estudiantes universitarios que se acrediten como tales tendrán ingreso libre a la feria de lunes a jueves.
Feria II. El domingo será el turno de presentar *Teoría, estructura y procesos económicos*, un libro compilado por Miguel Teubal de la colección Cea-Eudeba. El encuentro contará con la presencia de Julio Olivera, Aldo Ferrer, Luis Beccaria y Luis Yanez. A las 17.30 en la Sala Federico Leloir, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
Sokal. El polémico físico norteamericano Alan Sokal presidirá hoy una charla abierta presentada como "Imposturas intelectuales. Las ciencias sociales en cuestión", en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). A las 19 en Ayacucho 551. Mañana a la misma hora estará en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, aula 108.
Arte rupestre. Se inaugura hoy la muestra de arte rupestre "Los primeros pintores pampeanos", en el Museo Nacional del Hombre del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Puede visitarse de 10.30 a 20 en 3 de Febrero 1370/78.
Teatro político. Este viernes se estrena *Maniobras* de David Viñas, una pieza teatral que pone en escena situaciones dramáticas de la represión autoritaria a través del conflicto generacional entre un padre militar y sus hijos. A las 21 en el Auditorio Sha, Sarmiento 2233. Repite sábado y domingo.
Animación. Dentro del ciclo Animé el próximo viernes se proyectará "Ghost in the Shell" de Mamoru Oshii, uno de los cybertecno thriller más importantes del cine de animación japonés. A las 20 en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

EL DATO

La huella de Ferreira

Este año ingresaron más alumnos a través del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) que por el Ciclo Básico Común (CBC). Según informó la Dirección de Informática de esa facultad, esta vez entraron a primer año de Medicina 1269 estudiantes provenientes del CPI y 1155 del CBC. Las autoridades de esa casa de estudios interpretaron el hecho como una "muestra de confianza" con respecto al sistema de admisión impuesto por Luis Ferreira, ex decano y actual director del Hospital de Clínicas. El año pasado sólo 892 habían logrado superar los tres exámenes del CPI mientras que 1455 sí pudieron acceder a través del clásico CBC. La única modificación en el curso de este año había sido no imponer un cupo de ingresantes hasta tanto se establezca en conjunto con todas las facultades de Medicina del país.

EL NUMERO

4

Es la cantidad de becas que otorgan la Fundación Bunge y Born y la Comisión Fullbright como premio a la excelencia universitaria. Las becas son dos en Agronomía y dos en Ciencia y Tecnología en Alimentos y sirven para realizar estudios de Posgrado en Universidades de Estados Unidos con el compromiso de volver a trabajar al país. Requisitos: ser argentino/a; graduado entre los años '89 y '96 de carreras de duración no menor a cuatro años en universidades nacionales; promedio de ocho o más; experiencia profesional y/o docente de dos años después de la graduación; dominio de inglés (Toefl 550). Las solicitudes pueden retirarse personalmente o por carta en Viamonte 1653, piso 2º, tel. 814-3561/2. Hay tiempo hasta el 15 de junio.

MIRADOR

YELTSIN

Comprando voto a voto



Boris Yeltsin (en la foto inclinándose para besar a la cosmonauta Valentina Tereshkova) está dispuesto a imponer a Sergei Kiriyenko como primer ministro a cualquier precio. Literalmente: ayer prometió a los diputados de la Duma (cámara baja del Parlamento) ayudarlos –sin decir cómo– en la resolución de algunos problemas apremiantes, siempre y cuando su candidato sea confirmado como premier. Se acerca un test de voluntades que también podría derivar en un acuerdo de fulleros: Kiriyenko fue rechazado el viernes por la Duma, que se apresta a rechazarlo de nuevo este viernes; si un candidato es rechazado tres veces, el presidente entonces tiene derecho –por la Constitución– a disolver el Parlamento y convocar a elecciones anticipadas. Lo que pasa es que a Yeltsin, que impulsivamente disolvió el gobierno hace dos semanas para proponer como primer ministro a este bisoño tecnócrata de 35 años, le salió el tiro por la culata, porque las chances son muy altas de que, si se anticipan las elecciones, la posición ya prominente de los comunistas en la Duma aumente en vez de menguar. Entonces, el presidente ni soñó en ruborizarse ayer al señalar que le había indicado a Pavel Borodin, jefe de los servicios administrativos oficiales, ofrecer la resolución de los problemas de los diputados "dependiendo de lo constructivos que sean". "Ellos saben de qué estoy hablando", sostuvo, para luego decir que había ordenado que las ofertas no sean hechas antes del viernes, fecha límite para la segunda votación. Por el momento, los comunistas juran y perjuran que volverán a votar en contra, respaldados –por razones distintas– por los neonazis de Vladimir Zhirinovski y los liberales de Yabloko.

Los conservadores iraníes huelen sangre y desafían al presidente

La Justicia en Irán es injusta y a un detenido no se le permite hablar con su abogado, incluso –o, quizá, justamente– si el detenido es el alcalde de Teherán, aliado del más o menos moderado presidente Jatami. Para empezar a imaginar el trato que debe estar recibiendo el alcalde...

La lucha entre moderados y ultrafundamentalistas escaló una nueva posición en Irán a partir de la negación de la Corte de Apelaciones a excarcelar al alcalde moderado de Teherán. Gholamhossein Karbaschi había sido arrestado el 4 de abril, acusado de malversación de fondos municipales. La demanda presentada por el alcalde fue rechazada después de que varios matutinos hubieran informado que la liberación era inminente. El enfrentamiento político entre el Poder Judicial, bastión conservador, y el Ejecutivo "moderado" provocó una crisis sin precedentes. El presidente Mohammad Jatami fue apoyado efusivamente en su campaña electoral por el alcalde encerrado ahora en la prisión de Evinen, al norte de Teherán. El gobierno de Jatami trata de calmar los ánimos y llamó a los partidarios del alcalde a no organizar manifestaciones. La voluntad de evitar una agravación de las tensiones viene después de que organizaciones estudiantiles llamaron a marchar hoy frente a la Universidad de Teherán, para lo que obtuvieron una autorización del Ministerio del Interior. Estas manifestaciones serían las primeras contra los islámicos más conservadores desde el triunfo de la revolución de 1979.

AFP



Primero fue Jomeini (der.) y ahora es Jamenei (izq.) el encargado de mantener la llama sagrada.
Jatami intersecta con la línea dura, y el poder religioso le tira por elevación.

El juez de la Corte Suprema rechazó la demanda de levantamiento de la prisión preventiva presentada por el alcalde y su abogado, según precisaron los diarios *Keyhan* y *Ressalat*, conservadores y por ende habitualmente bien informados sobre cuestiones judiciales. Las autoridades judiciales han negado a varios representantes del gobierno y de organizaciones privadas la autorización para visitar a Karbaschi, con el argumento de que las normas penitenciarias prohíben las visitas a los detenidos de personas que no sean familiares inmediatos. También han impedido a Bahman Keshavarz, abogado del alcalde, ponerse en contacto con su defendido en los nueve días que lleva encarcelado. Varias personalidades allegadas a Karbaschi acusaron directamente a la Justicia de llevar a cabo una "campaña política" disfrazada de lucha contra la corrupción y dirigida contra el jefe de Estado y sus partidarios.

El arresto del alcalde, el primero en la lista negra de los conservadores desde las elecciones presidenciales de mayo de 1997, fue el clímax de un escándalo de corrupción municipal por cientos de millones de dólares. El caso se convirtió en la primera plana de los diarios en la era "moderada" de Jatami, cuando varios funcionarios municipales detenidos declararon en el curso del último mes que sufrieron "tratos inhumanos y torturas" durante su arresto. El Poder Judicial, en manos de los ultras, como el Parlamento, fue sometido a presiones que no había conocido hasta entonces para que respondiera a las acusaciones de la prensa. Y por primera vez las presiones provenían tanto de la oposición "moderada" como de la opinión pública en general. El escándalo es el arma con la cual el ayatola Alí Jamenei, del ala dominante y ultrafundamentalista del régimen, intenta dejar fuera del juego a Jatami y a los reformistas moderados. El Parlamento se reunía hoy a puertas cerradas para analizar el problema. El ministro del Interior Abdola Nuri, uno de los defensores más activos de Karbaschi, podría ser llamado a explicarse ante los diputados.

> **Marcha:** *Organizaciones estudiantiles llamaron a marchar hoy frente a la Universidad de Teherán, en las primeras marchas contra los más conservadores.*

La Unión Islámica de estudiantes universitarios ha obtenido la autorización para realizar hoy una manifestación, contra las advertencias del Ejecutivo, quien sin embargo admitió que el pueblo tiene derecho de "manifestarse". El lema de la marcha de los estudiantes es "La unidad del pueblo significa poder para Jatami", en evidente desafío a los sectores opuestos a la moderación y al aperturismo interno e internacional del actual presidente. El gobierno mismo de Jatami conserva una posición ambigua: por un lado sabe que la movilización es una prueba de su poder, pero por otro teme las consecuencias de una represión de la mayoría fundamentalista, que se justificaría entonces ante una opinión pública nada amiga de los disturbios.

El Poder Judicial y los principales miembros de la mayoría parlamentaria conservadora replicaron también con asombro a las provocaciones del Ejecutivo. Cuentan con el esperable respaldo legalista: se trata de unaacción judicial (y policial) que "no tiene nada que ver con la política". El hoyatoleslam Mohsseni Ejei, presidente del tribunal encargado de juzgar a los funcionarios, declaró con una naturalidad que sólo persuade a sus partidarios que "la Justicia se pronunciará con toda imparcialidad y sin consideraciones políticas sobre los delitos atribuidos a Karbaschi". Pero el arresto y el posterior rechazo a la excarcelación han sido considerados por todos los sectores como hechos de una innegable significación política. La batalla que se librará en los tribunales sacrales no se gana sólo blandiendo los mejores argumentos jurídicos.

Aprendices en eso de la paz

El primer test del acuerdo de paz firmado el viernes en Irlanda del Norte transcurrió ayer plácidamente: fue el desfile de la protestante Orden de los Aprendices, que pudo recorrer gran parte de Belfast sin los habituales incidentes de violencia. Llevando en los cuellos bufandas rojas y avanzando con paso lento y ritmado detrás de un estandarte con el sello de la Corona británica, una treintena de miembros de la organización comenzaron a desfilar temprano por la mañana al son de flautas y un bombo. Lo ritual y lo folklórico conservaron su carácter invariable, pero este año se registró un cambio muy importante: la dirección de los Apprentice Boys aceptó de antemano no atravesar un barrio de mayoría católica del sur de Belfast, una "intromisión" considerada como una provocación y que siempre dio lugar a enfrentamientos en los últimos años. En este gesto de apaciguamiento, sólo tres días después del acuerdo, los responsables de la organización eligieron no echar combustible al fuego, y cedieron a la presión de los protestantes moderados de David Trimble y de la comisión establecida para impedir las explosiones de violencia.

AFP



Así tratan a la prensa en el estado de Chiapas.
Es el fotógrafo español Pascual Gorriz, de la agencia AP.

AFP



Funcionarios mexicanos explican las expulsiones.
Yabrán estaría contentísimo con este régimen.

EXPULSARON A 12 OBSERVADORES DE CHIAPAS

Mexenofobia contra la prensa

¿Problemas con periodistas? ¿Mala imagen internacional? Haga como México y expulse a la prensa, así nadie se entera de nada.

México para los mexicanos: el gobierno del presidente Ernesto Zedillo expulsó ayer a doce observadores extranjeros (cuatro españoles, tres norteamericanos, dos canadienses, dos belgas y una alemana) del conflictivo estado de Chiapas, acusándolos de "violar las leyes mexicanas" por apoyar la creación de un municipio autónomo constituido por simpatizantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en la región de Ocosingo. Mientras los extranjeros eran llevados a Tuxla Gutiérrez, capital del estado, dos fotógrafos de las agencias Associated Press y France Press que cubrían la expulsión fueron golpeados por la policía, que intentó confiscarles sus rollos fotográficos. El sábado pasado, la policía y el ejército mexicanos habían impedido la asunción de las autoridades paralelas en la comunidad de Taniperla –ya existen 31 municipios con este régimen–, y anteayer hirieron allí a dos indígenas de las bases de apoyo del EZLN mientras se desarrollaba una protesta de indígenas prozapatistas.

"Es un acto de defensa y no de xenofobia", dijo ayer la canciller mexicana Rosario Green. "Que los vayan a hacer (los municipios autónomos) a sus países a ver si se los van a permitir", advirtió la funcionaria para justificar lo que el gobierno viene haciendo desde la masacre de Acteal, en diciembre pasado: la expulsión de extranjeros bajo dos argumentos: el de la violación al límite permitido de estancia en el país en calidad de turista, y la injerencia en los asuntos internos mexicanos. Green agregó que el Ejecutivo fue "enormemente cuidadoso" y transparente con las expulsiones y que hubo "notificación consular", agregando que no ha recibido protestas a nivel internacional. Si bien el portavoz del departamento de Estado norteamericano, James Rubin, se refirió al tema sin lanzar ninguna acusación, el cónsul general de España en México, Ramón Gandarias, dijo que el procedimiento había sido "violento y abrupto" mientras la Comisión Civil Internacional de Observación por los Derechos Humanos pedía "el cese inmediato de la campaña xenófoba" en México.

> **Testigos:** ***"Las autoridades mexicanas no quieren testigos de lo que están haciendo en Chiapas", dijo una de las expulsadas, la española María del Pilar López.***

Según Gandarias, "los hombres entraron por la noche y con el rostro cubierto", pero funcionarios del Estado dijeron que los extranjeros "incitaban a los pobladores del lugar (Taniperla) para que no permitieran que las autoridades legítimas restablecieran la legalidad". "No necesitamos a nadie de afuera para que nos organice", respondió ayer la Asociación Rural de Interés Colectivo (ARIC), agregando que desde hace 20 años se vienen organizando comunidades. "Las autoridades mexicanas no quieren testigos de lo que están haciendo en Chiapas", dijo una de las expulsadas, la española María del Pilar López, quien calificó de "ciencia ficción" los cargos que pretenden encubrir "una política de guerra" contra las comunidades indígenas. De acuerdo con el Instituto Nacional de Migración, ya van 16 expulsados en lo que va del año, entre los cuales se encuentran Thomas Hansen, líder de la organización Pastores por la Paz, y Miguel Chanteau, un religioso francés que residía allí desde hace 20 años.

Los municipios autónomos, que se constituyeron con la intención de desconocer las autoridades oficiales luego del incumplimiento por parte del gobierno de los Acuerdos de San Andrés de Larraínzar firmados en 1996, ya suman 32 en todo el territorio chiapaneco y están viviendo en situación de alerta por la creciente presencia militar, los vuelos de reconocimiento aéreo y los patrullajes terrestres. La estrategia del gobierno mexicano consiste en cortar de cuajo la extensión de estos municipios para desarticular la organización de la comunidad indígena, base del apoyo zapatista. De esta manera, es probable que haya nuevas expulsiones de extranjeros y que el conflicto en estos municipios –en uno de los cuales ocurrió la matanza de Acteal, donde murieron 46 indígenas asesinados por grupos paramilitares– se agrave; de hecho, el Congreso Nacional Indígena (CNI) anunció anteayer la creación de una veintena de municipios autónomos en los estados de Oaxaca, Veracruz y Guerrero, en respuesta al hecho. El mes pasado, el gobierno presentó al Congreso un proyecto de ley para restringir el carácter de las autonomías indígenas, argumentando queexisten riesgos para la unidad y la soberanía nacionales que deben ser contemplados, definidas en los acuerdos de 1996.

> **Alerta:** ***Los municipios autónomos ya suman 32 y están viviendo en alerta por la creciente presencia militar, los vuelos de reconocimiento y los patrullajes terrestres.***

A Bill le gustaban los conejitos



Ensoberbecido por su victoria contra Paula Jones en el proceso por acoso sexual, Bill Clinton celebró ayer las Pascuas en el South Lawn de la Casa Blanca junto al Conejito de Pascua y su más fiel guardaespaldas. Que es su esposa Hillary, desde luego, siempre impávida ante las acusaciones contra el sátiro de la Casa Blanca y lista a rescatarlo de todos los problemas a que lo conduzcan sus irreprimibles urgencias sexuales. Por las dudas, se estableció que el Conejito de Pascuas era verdaderamente el Conejito de Pascuas y no algún conejito de *Playboy*, como empezaban a sospechar algunos avispados hombres de prensa que medio se esperaban que debajo del muñeco de aspecto inocente saliera una semidesnuda Sharon Stone entonando sensualmente "Happy Easter, Mr. President".

MIRADOR

COLOMBIA

Nada de extranjeros



Que el cadáver del líder de la guerrilla colombiana del Ejército de Liberación Nacional (ELN, guevarista) esté en Cuba y corresponda al sacerdote español Manuel Pérez (foto) demuestra que hay extranjeros que no son ajenos al conflicto nacional. Pero el presidente de Colombia Ernesto Samper no quiere saber nada de ayuda militar extranjera contra los rebeldes. Es que no la necesitan, hizo entender. Rechazó un informe militar de Estados Unidos que señala la capacidad superior de la guerrilla, y sostuvo que las fuerzas armadas dominan todo el territorio. Y eso lo dijo ayer, que no era el Día de los Inocentes.

CUBA

¡Nada de extranjeros!

La mitad de los sacerdotes católicos que trabajan en Cuba son extranjeros. Con la partida del norteamericano Patrick Sullivan hay uno menos. El gobierno cubano dijo que es un asunto personal y de la Iglesia; el sacerdote, que la medida es una demostración de la fuerza del gobierno después de la visita del Papa en enero. Sullivan supuso que las actividades que pudieron haber ofendido al Estado incluyen sus contactos con la prensa extranjera, a la que siempre trató de manera edificante, contándole la falta de pluralismo político de que goza la isla.

EDICTOS

El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: CHUMACERO IBARRA, Teresa, DNI 92.886.093, de nacionalidad boliviana, profesión ama de casa, domiciliada en Mzna. 28 Lote 35 Bº Campos Verdes - S.S. de Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 14 de octubre de 1997. María Isabel Agostini. Secretaria.

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 91, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de NEMESIA o NEMECIA MARTIN, ALCIRA ARBONIES y MARIA ESTHER ARBONIES. Publíquese por tres días en el BOLETIN OFICIAL y PAGINA/12. Buenos Aires, Marzo 26 de 1998. Alberto Ugarte. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 9 del Dr. Jorge H. Segreto, sito en Paraná 386, 2do. Piso, Capital, en los autos: "ZYCH, Krystyna s/Carta de Ciudadanía" hace saber que la solicitante dijo ser Zych, Krystyna, nacida el 15/01/56, en Rodziejevo Elblag, Polonia, con DNI Nº 92.511.768. Se publica para que cualquier persona –a través del Ministerio Público– formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. Buenos Aires, 1º de abril de 1998. Stella M. Uboldi. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18, a cargo del Dr. Javier E. Fernández Moores, Secretaría Nº 35, sito en Talcahuano 550, Piso 7, Capital Federal, cita y emplaza a Teresa Lucrecia Valleta de Costantini y Alberto Pedro Costantini para que dentro del término de cinco días a partir de la última publicación, comparezcan a estar a derecho bajo apercibimiento de designar al señor defensor oficial para que los represente en los autos caratulados "Banco de la Provincia de Buenos Aires c/Valleta de Costantini, Teresa Lucrecia y Otro s/Ejecutivo", (Artículos 145/7, 343 del C.P.C.C.). Publíquese por 2 días. Buenos Aires, 17 de febrero de 1998. Gerardo Tello. Secretario.

BUENOS AIRES, 01 ABR. 1998. VISTO el Expediente Nº 064-001337/97, del Registro de la SECRETARIA DE INDUSTRIA, COMERCIO Y MINERIA, donde tramita un sumario contra JUAN JESUS VAZQUEZ con domicilio en TUCUMAN 2163 PISO 4º DTO. "A", CAPITAL FEDERAL, y CONSIDERANDO: Que mediante el Acta de Infracción Nº 43.271 obrante a fs. 4 el representante de la sumariada reconoce como publicado por cuenta y orden de la misma el aviso gráfico de fs. 2 en el diario "La Nación" de fecha 24/02/97 cuyo texto expresa con el título "Sharp Z85" y en razón de que dicho texto no consignaba las fechas de comienzo y finalización de la oferta, ni las cantidades de los productos con los que cuenta la firma para cubrir la oferta, se le imputa presunta infracción al art. 7º de la Ley 24.240 y su concordante del Decreto Reglamentario 1798/94. EL DIRECTOR NACIONAL DE COMERCIO INTERIOR DISPONE: ARTICULO 1º.- Apercíbase a JUAN JESUS VAZQUEZ con domicilio en TUCUMAN 2163 PISO 4º DTO. "A", CAPITAL FEDERAL, por infracción al artículo 7º de la Ley Nº 24.240 y concordante del Decreto Reglamentario Nº 1798/94. ARTICULO 2º.- La firma mencionada precedentemente, deberá publicar la parte dispositiva de la presente a su costa, de acuerdo a lo establecido en el artículo 47, in fine, de la Ley 24.240, debiendo acreditar dicha publicación en este Expediente, en el plazo de CINCO (5) días hábiles. ARTICULO 3º.- Notifíquese a la firma sumariada. ARTICULO 4º.- Regístrese, Comuníquese y Archívese. DISPOSICION D.N.C.I. Nº 289/98. Ingeniero Silvio Ignacio Peist. Director Nacional de Comercio Interior.

Havelange se apura

La FIFA ha firmado contratos de patrocinio y de derechos de televisión por un valor de 3,7 millardos (miles de millones) de dólares hasta el año 2006, según anunció el presidente de la entidad, Joao Havelange, en conferencia de prensa. Los derechos de transmisión de los mundiales de los años 2002 y 2006 fueron cedidos a un consorcio de la televisión alemana y a otro de Estados Unidos. Se firmaron, a su vez, contratos con Coca Cola y Adidas. No debe olvidarse que Havelange deja el cargo a mediados de este año y está preparando la sucesión de su ahijado político Joseph Blatter, actual secretario general de la entidad. Este, a su vez, sigue cosechando votos en detrimento de su competidor de la Unión Europea, el sueco Johanssen. Ahora Colombia y Argelia se manifestaron favorables a darle su voto.

Suben Gumy y Arnold

Los finalistas argentinos del torneo challenger de Bermuda –allí Hernán Gumy batió a Lucas Arnold en la final y Squillari perdió en semi– avanzaron en el ranking: ahora Gumy está 88 y Arnold en el puesto 94, mientras Squillari accedió al 107. Con estas performances los tres se aseguraron el acceso al cuadro principal de Roland Garros, Abierto de Francia, que comienza en un mes y medio. Los singlistas argentinos llevaban meses sin acceder a una ubicación entre los cien primeros del escalafón mundial.

Ronaldo pide perdón

Ronaldo, jugador del Inter y de la selección brasileña, pedirá perdón al papa Juan Pablo II por haber sustituido en una campaña publicitaria a la figura del Cristo Redentor que domina Río de Janeiro desde el cerro Corcovado. "Yo no quiero herir a la Iglesia", dijo en una entrevista de la revista italiana *Jogo*. El plantel del equipo milanés será recibido en audiencia especial por el Papa el 23 de abril, y en esa oportunidad Ronaldo pedirá perdón.

Passarella duda entre Escudero o Cagna y entre Ortega o Cardozo

La Selección Nacional reconoció el estadio, entrenó a puertas cerradas y fue recibida por el alcalde de Jerusalén, que les agradeció la presencia. Se supone que Passarella propondrá un esquema táctico sumamente ofensivo. La temperatura en Israel es sofocante.

Con la llegada a Jerusalén de Ariel Ortega, Claudio López, Pablo Paz, Nelson Vivas y Gustavo Lombardi, el entrenador nacional Daniel Passarella comenzó a darle forma al conjunto que mañana enfrentará a Israel en el primer partido amistoso de la gira tricontinental que abarca, además, los compromisos ante Irlanda y Brasil como parte de la preparación para el Mundial de Francia 98. El plantel que visitó ayer el estadio Tebby y realizó su primera práctica de fútbol fue agasajado por el intendente de la capital israelí, Eud Holmert, quien manifestó sus deseos de que la Argentina obtenga en Francia su tercer campeonato mundial. Los jugadores asistieron, además, a una charla improvisada sobre la histórica ciudad.

Inmersa en un clima de calor sofocante, con una temperatura record para tiempo y lugar, la selección argentina realizó ayer por la tarde el reconocimiento del campo de juego del estadio Teddy –escenario del encuentro de mañana– y realizó allí su primera práctica previa al partido, a puertas cerradas. El entrenamiento duró aproximadamente unas dos horas. Antes de iniciada la jornada Passarella mantuvo un diálogo con los integrantes del plantel donde les señaló algunos fundamentos tácticos estratégicos, tanto en lo individual como en lo colectivo, que los propios jugadores debieron volcar en la cancha luego de los trabajos de precalentamiento. Por la mañana, los jugadores realizaron tareas de elongación y relajación en el pequeño jardín del complejo habitacional donde se encuentran concentrados.

En cuanto a los jugadores que sufrían alguna lesión, el médico del equipo nacional, Luis Seveso, confirmó ayer que la totalidad del plantel se encuentra en perfectas condiciones por lo que Marcelo Gallardo, Marcelo Escudero, Pablo Cavallero y Rodolfo Cardozo se habrían recuperados de sus respectivas molestias.

A pesar de que el entrenador nacional no permitió el ingreso de la prensa a la práctica de fútbol en la que se supone paró al equipo que enfrentará a los israelitas, las especulaciones indican que las principales dudas de Passarella son la presencia de Escudero o Diego Cagna y la de Cardozo u Ortega. Teniendo en cuenta que Israel constituye el rival más débil de esta gira, no resultaría erróneo suponer el perfil marcadamente ofensivo que pondrá en marcha el seleccionado Argentino. En consecuencia, y pese a que recién hoy después de la práctica el técnico dará la lista de los titulares, la Argentina podría formar con Burgos; Lombardi, Sensini, Paz, Pineda; Escudero o Cagna, Berti, Gallardo, Ortega o Cardozo; López, Batistuta.

En otro orden de cosas, por la mañana el seleccionado argentino fue recibido y agasajado por el intendente de Jerusalén quien valoró de esa manera la visita del plantel a Israel, una constante que se repite cada cuatro años, cada vez que se aproxima un campeonato mundial. "La tradición dice que la Argentina siempre jugó encuentros de preparación para campeonatos mundiales en Israel y me alegro mucho que una vez más ustedes se encuentren aquí. Deseo realmente que el equipo argentino gane el Mundial de Francia", manifestó el alcalde Holmert dirigiéndose a la totalidad del plantel. Luego de los saludos protocolares, el brindis y las fotografías de costumbre, los jugadores y el cuerpo técnico accedieron a un balcón de la intendencia desde donde pudieron observar el panorama de la Ciudad Vieja, con detallada información sobre las milenarias construcciones históricas y su significado.



Batistuta, Gallego y Passarella, asomados a la Ciudad Vieja desde los balcones de la alcaldía de Jerusalén.
El plantel agradeció la oportunidad que les da el fútbol de conocer la ciudad milenaria.

SEMIFINALES DE LAS COPAS EUROPEAS

El Real está a un paso

La Copas de Europa a nivel clubes están ingresando en la recta final. Hoy, por la Copa UEFA y por los encuentros de vuelta de las semifinales del certamen, se medirán en Moscú el Spartak y el Inter de Milán, mientras que en Roma la Lazio recibirá al Atlético de Madrid. Por su parte, también en los tramos semifinales se encuentra la copa mayor, la Copa de Campeones. En Alemania, el Borussia Dortmund recibirá al Real Madrid en partido de vuelta –la ida fue 2 a 0 para los españoles–, que ha despertado notable expectativa. El otro que viajará a Amsterdam para la finalísima saldrá de Juventus-Mónaco, con amplio favoritismo para los italianos, que tienen una ventaja de 4-1.

En la definición de la UEFA, los clubes italianos aspiran a hacer doblete y jugar la final entre ellos. Los moscovitas están ansiosos por ver en su tierra (helada, además...) y ante el temible Spartak, a uno de los equipos europeos más importantes: el Inter. Los de Ronaldo deberán lograr por lo menos un empate para acceder a la final. En el partido de ida, con esfuerzo, Inter apenas ganó por 2 a 1 con un gol en el último minuto del cotejo. Pero la superioridad individual sobre el Spartak será casi seguro el factor determinante en este punto. La otra semifinal la disputarán la Lazio y el Atlético de Madrid. Los romanos, aunque debieron soportar una última derrota en la Liga, están en un buen nivel, mientras los españoles de Radomir Antic están pasando por un mal momento. Para colmo, en el partido de ida, Lazio de visitante ganó por 1 a 0.

Por la Copa de Campeones, la expectativa española es excepcional. El Real Madrid –que casi se ha despedido de la Liga, a catorce puntos del Barcelona– viajó a Dortmund para jugar frente al Borussia con la esperanza de acceder otra vez a una final continental. La UEFA ya les ha garantizado a los españoles casi 18.000 localidades si tienen que ir a jugar la finalísima –es un solo partido– el 20 de mayo en el Amsterdam Arena. El otro partido que decidirá quién pasa a la final lo protagonizarán el Mónaco y la Juventus, amplia favorita.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras E-K-L-X)

1	9333	11	0936
2	2969	12	1988
3	8347	13	4205
4	3492	14	6781
5	6765	15	5805
6	9505	16	1434
7	0513	17	0763
8	9726	18	6024
9	6353	19	3824
10	3169	20	7047

Nacional (Vespertina-Letras E-I-B-W)

1	3275	11	2453
2	1696	12	9031
3	1252	13	2367
4	5817	14	9674
5	4614	15	5272
6	8152	16	4907
7	8638	17	0099
8	8589	18	7995
9	0601	19	0224
10	7612	20	5601

Bonaerense (Vespertina)

1	866	11	602
2	036	12	738
3	973	13	982
4	099	14	992
5	265	15	840
6	730	16	324
7	677	17	146
8	713	18	241
9	716	19	189
10	836	20	282

Nacional (Nocturna-Letras A-B-P-Y)

1	7486	11	3577
2	3723	12	3992
3	1044	13	9836
4	4825	14	1774
5	3215	15	9869
6	6146	16	5242
7	2471	17	0092
8	4166	18	4814
9	6144	19	7108
10	7227	20	1020

Bonaerense (Nocturna)

1	131	11	444
2	844	12	666
3	087	13	876
4	351	14	210
5	258	15	279
6	469	16	600
7	196	17	575
8	087	18	420
9	680	19	288
10	673	20	883


DyN

Posse es de los que debe embocarla en Vélez.
El puntero se juega una muy difícil en Jujuy.


DyN

Caniggia fue el hombre de la fecha anterior, pesadilla de River.
Lanús fue verdugo de Boca en la primera rueda y puede repetir.

COMIENZA LA UNDECIMA FECHA CON SIETE ENCUENTROS

Vélez a Jujuy y Boca a Lanús

Hoy puede cambiar el dibujo de las posiciones en la vanguardia del Clausura: si Vélez vence al Lobo jujeño y Lanús no puede con Boca, los de Bielsa podrán respirar un poco más cómodos. Si no gana el puntero, cualquier resultado aprieta las filas. River espera a Platense.

La carrera por la conquista del certamen Clausura está en su apogeo. Superada apenas la mitad del torneo, comienza hoy a disputarse con siete encuentros la undécima fecha. El único líder es Vélez Sársfield, que con sus 23 unidades viajó a Jujuy para medirse con Gimnasia y Esgrima, uno de los más consecuentes seguidores del equipo de Bielsa, ahora con 18 puntos, después de haber perdido en la última fecha. En tanto, el otro foco de atención estará puesto en Lanús, ya que el equipo de Mario Gómez, solitario escolta con 21 puntos, recibirá al agrandado Boca de Héctor Veira, todavía muy lejos, con 15. La fecha se completa con los enfrentamientos entre River y Platense; Central y Unión; Colón y Newell's; Estudiantes y Argentinos, y Español y Racing. Mañana se jugará el clásico Independiente y San Lorenzo y el jueves dos últimos encuentros: HuracánGimnasia y Esgrima La Plata y Ferro-Gimnasia y Tiro de Salta.

Marcelo Bielsa apuesta a seguir en la cima del torneo y su intención deberá consolidarse en Jujuy, ante un equipo que trata bien la pelota y que buscará recuperarse: se pondría otra vez a dos. En el conjunto de Liniers regresa como titular Víctor Hugo Sotomayor, quien reemplazará a Fernando Pandolfi. Sin embargo, el entrenador quiere seguir con los tres jugadores de punta y por eso saldrán al campo de juego Posse, Camps y Darío Husaín. Néstor Manfredi, entrenador de los jujeños, sabe que cuenta con una nueva oportunidad para demostrarle al público lo que sabe hacer su equipo, sobre todo como local. El partido comienza a las 18.10 y será televisado en directo por TyC Sports.

Boca está en alza tras vencer a River en el clásico, pero también Lanús desea seguir con su racha y demostrar que su ilusión es pelear por los primeros puestos hasta el final del certamen. Por eso intentará, como lo hizo en el Apertura, mostrar su juego colectivo y su capacidad desequilibrante a nivel individual. Para muchos éste puede ser el cotejo fundamental para la recuperación de Boca, un partido bisagra –si es que le queda alguna más–, aunque también puede significar una caída anímica dependiendo del resultado y del rendimiento. Boca no podrá contar con Nolberto Solano, quien se fue a jugar un partido amistoso con su selección, ni con Guillermo Barros Schelotto. Por el peruano ingresará Calvo, y por el mellizo, Diego Latorre. La bronca de Veira por ceder a Solano se escuchó hasta en Perú, pero Boca no lo podrá tener. El cotejo se televisará por TyC Max a las 20.10.

En tanto, River (17 puntos) deberá recuperarse de la caída que sufrió frente a Boca el sábado pasado. Luego de una extensa charla que Ramón Díaz mantuvo con los futbolistas de su plantel antes de la práctica de ayer en el Monumental, el riojano cree que la situación se revertirá y que River volverá a brillar. Mañana a las 20 recibe a Platense, que llega tras vencer a Colón en su estadio por 3 a 0.

Los otros choques de la jornada se jugarán también a partir de las 20: Deportivo Español-Racing; Estudiantes de La Plata-Argentinos; ColónNewell's y Rosario Central-Unión. Mañana, cuando se enfrenten Independiente (15 puntos, como Boca) y San Lorenzo, que viene subiendo con 17, el panorama puede aclararse para algunos y oscurecerse para otros. El jueves completarán Huracán-Gimnasia y Esgrima de La Plata y Ferro-Gimnasia y Tiro.

Bielsa pone a Sotomayor

Es un partido clave para el Lobo, que venía bien hasta el tropezón del sábado. Las expulsiones de Astudillo y Sánchez lo obligan a improvisar a Néstor Manfredi en el medio y en el fondo. Bielsa, a su vez, es muy probable que coloque desde el principio a Sotomayor en lugar de Pandolfi, un cambio que ya hizo ante Independiente, pasando Compagnucci al medio. Seguirá con sus tres delanteros e intentará despegarse con un triunfo. Estos son los probables equipos:

Gimnasia y Esgrima de Jujuy: Castellano; Mencia, Juárez, Aguirre, Piro; Zinho, Fabián Casartelli, Alejandro González, Morales Santos; Carlos Casartelli, Mario Lobo. DT: Néstor Manfredi.

Vélez: Chilavert; Méndez, Sotomayor, Pellegrino; Claudio Husaín, Compagnucci, Cardozo, Bassedas; Posse, Camps, Darío Husaín. DT: Marcelo Bielsa.

Con Latorre y sin Solano

En un partido que se presenta sumamente atractivo, Lanús recupera a Pininito Más, que vuelve por Pieters, y reaparece Fernández por Ramón, expulsado ante Unión de Santa Fe. En Boca, Veira pidió el 225 por Cagna que está en la Selección para poder disponer de Serna, pero se enojó porque los dirigentes dejaron ir a Solano a jugar a Perú. El Mellizo acumuló tarjetas y entonces vuelven Calvo y Latorre, mientras se reitera la línea de fondo del primer tiempo ante River. Estas son las probables alineaciones:

Lanús: Burela; Serrizuela, Alessandría, Siviero, Mariano Fernández; Juan Fernández, Cravero, Más, Kmet; Raíces, Bartelt. DT: Mario Gómez.

Boca: Abbondancieri; Sergio Castillo, Bermúdez, Fabbri, Matellán; Calvo, Serna, Arrauabarrena, Latorre; Palermo, Caniggia. DT: Veira.

Aimar por Placente

La presencia del volante Pablo Aimar en reemplazo del defensor Diego Placente es el único cambio que introdujo Ramón Díaz para el partido de hoy contra Platense. El ingreso del volante permitirá que Juan Pablo Sorín retorne a su posición habitual de lateral izquierdo, luego de que jugara como volante en el clásico frente a Boca. También estarán presentes, a pesar de sus suspensiones, Santiago Solari y Eduardo Berizzo, ya que River hará uso del artículo 225 por los convocados por la selección nacional.

AFA habilitó a Gorosito

San Lorenzo podrá contar con la presencia del volante Néstor Gorosito mañana contra Independiente. El conjunto de Alfio Basile fue autorizado a utilizar el articulo 225 por el colombiano Iván Córdoba, luego de que el departamento médico de las AFA comprobara que el defensor no está totalmente recuperado de su lesión en la rodilla izquierda. Esta inspección oficial sobre una lesión es el primer caso de la nueva metodología para que los clubes no se abusen del los beneficios del 225.

Los árbitros de la fecha

El internacional Javier Castrilli dirigirá Gimnasia y Esgrima de Jujuy Vélez, en tanto que Daniel Giménez controlará las acciones del encuentro entre Lanús y Boca. José Méndez hará lo propio en el partido de EspañolRacing, Horacio Elizondo en el de Central-Unión. Claudio Martín dirigirá River-Platense, Oscar Sequeira lo hará frente a Colón-Newell's y Roberto Ruscio ante Estudiantes-Argentinos. Mañana, Fabián Madorrán dirigirá Independiente-San Lorenzo, y el jueves, Angel Sánchez lo hará ante Huracán-Gimnasia y Francisco Lamolina dirigirá Ferro-Gimnasia y Tiro.

Con los días contados

El juez civil Víctor Perrota intimó ayer a Boca, River, San Lorenzo, Huracán, Vélez y otros once clubes de esta Capital a que pongan en condiciones técnicas sus estadios de fútbol y fijó un plazo de 30 días para la presentación de la mejoras. Dentro de ese lapso, los clubes deberán presentar la documentación necesaria porque de lo contrario no podrán obtener la habilitación definitiva de sus respectivos estadios.

Por Guillermo Ravaschino
Desde Villa Gesell

Con más público que nunca, y en un marco de jolgorio dado por dos décadas de celebración ininterrumpida, las XX Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente culminaron con la elección de los cinco trabajos que representarán a la Argentina en el Festival Mundial del Corto que este año se celebrará en la ciudad austríaca de Mayrhofen. Hubo menciones, premios y la promesa de la municipalidad local de destinar una sede más grande para la próxima edición: la sala de la Casa de Cultura ya está vieja y a duras penas consiguió albergar a los 600 jóvenes que acompañaron cada una de las exhibiciones. El jurado, conformado por los periodistas Adrián Bachman y Fernando Brenner, el crítico Fernando Peña y los realizadores Adrián Caetano (*Pizza, birra, faso*) y Rodolfo Mórtola, eligió el domingo los cinco trabajos integrando un paquete de 75 minutos que concursará en UNICA '98.

Los cortos que viajarán son: *Caso número 3*, de Víctor Kesselman; *Denise*, de Ruy Krygier; *El rebaño*, de Emanuel Pascal; *Tiempo de descuento*, de Flavio Nardini, y *4 a 0*, de Lucas Marcheggiano, que además fue consagrado como el mejor de la muestra. Esta historia de un farsante de arrabal (que la va de guapo y rompecorazones) está bien narrada en un principio, pero le sobran unos cuantos de sus 20 minutos, en los que la gracia de Guillermo Soneira (recibió mención como mejor actor) se amortiza poco a poco. *Agnes*, en cambio, es una trama de climas poderosos, notablemente fotografiada, que alcanza la estatura de un retrato raro y sobrio de la alienación. Pero el trabajo de Ian Kornfeld no hizo mella en el jurado, acaso por estar hablado en francés, un idioma cuyos ritmos y cadencias se potencian con los del relato.

El material expuesto, en general, constituyó el conjunto más pobre de los últimos años. Y faltó esa obra redondita, emotiva e impactante que el año pasado se llamó *Siete tres*.

Alejandro Amdan



Arturo Bonín es uno de los actores de la televisión de presencia reiterada en el cine independiente.
En Villa Gesell, se eligió el paquete que representará al país en el Festival Mundial del Corto.

Una autocelebración del cine argentino de bajo presupuesto

La vigésima edición de las Jornadas de Cine y Video Independiente consagró cinco cortos, que irán al Mundial '98.

Pesó la ausencia de unos cuantos directores que otros años lucieron su buen pulso en Gesell, hoy absorbidos exclusivamente por la televisión comercial. Una enorme mayoría de trabajos provino de las escuelas de cine, que hoy florecen, especialmente en Buenos Aires. Entre ellas, la FUC, dirigida por Manuel Antín, se está convirtiendo en una especie de Bill Gates entre los cineastas incipientes: malquerida y poderosa, muchos de sus cortos fueron abucheados desde que el discreto logo de la institución aparecía sobre la pantalla. Sin distinción de origen, empero, muchos cortos cobijaron el embrión de buena parte de los vicios que acompañan al cine argentino desde siempre.

El sentimiento de culpa, por ejemplo, y sus más mentadas subespecies. La culpa social nutrió a unos cuantos trabajos encuadrados en la corrección política a la argentina, en los que torvos operarios agachan la cabeza ante sus patrones... y ante la compasión paternalista de los cineastas. La culpa por Malvinas y la bomba de la AMIA afloró en historias flojamente estructuradas, como si las buenas intenciones (muchas veces expresadas en largos textos a modo de colofón) hubieran ocupado el sitio que el rigor dramático, la exposición visual y la originalidad argumental dejaron vacante. El material de archivo televisivo –con imágenes futbolísticas, informativas o de la dictadura militar 1976-1983– volvió a mezclarse con el metraje original, en muchos casos abusivamente. La negación de los silencios, que además de crear climas suelen aportan gran convicción a las secuencias adecuadamente filmadas, se tradujo en multitud de partituras machaconas. Con todo, la presencia en los cortos de una multitud de intérpretes ya consagrados en el ámbito profesional (Soledad Silveyra, Tito Haas, Arturo Bonín, China Zorrilla, Hugo Arana, Jessica Shultz) demostró que el cine de bajo presupuesto ofrece cierta cuota de aire fresco que les cuesta respirar en la televisión.

EL DIRECTOR James

Por Juan Cavestany
Desde Nueva York

A James Cameron parece haberle llegado la hora de la resaca. Después del éxito planetario, los once Oscar y los 100 millones de dólares con que lo va a recompensar la 20th Century Fox por dirigir *Titanic*, se supone que podría haberse quedado en su casa frotándose las estatuillas. Sin embargo, no conforme con haber chillado aquello de "¡Soy el rey del mundo!" en la entrega de los Oscar, pagó de su bolsillo un anuncio en uno de los principales diarios de Estados Unidos, *Los Angeles Times*, para quejarse de su crítico principal, Kenneth Turan, a quien no le gustó la película, recomendando de paso a los propietarios que censuren sus notas. Su actitud originó un largo debate en los medios estadounidenses, que en general están cansados de la arrogancia histórica del realizador de *Terminator*, *El abismo* y *Alien 2*.

El debate, que roza temas como los límites de la crítica, la utilización discrecional del derecho a réplica, la posibilidad del disenso ante las obras de arte e incluso el poder de los medios de manipular, o no, la opinión pública, alcanza a buena parte de los diarios nacionales, a las cadenas de televisión y a distintas emisoras de radio, que en general creen que además del problema básico de la propuesta de Cameron, está el problema del lugar desde donde lo propone. El columnista de *The New York Times* Frank Rich, al salir en defensa de Turan y pedir a Cameron que "cierre la boca", de una vez por todas recordó que *Titanic* trata sobre los peligros de la arrogancia y de la superioridad de los poderosos.

El derecho a réplica está contemplado en la Primera Enmienda de la Constitución de EE.UU., pero los esfuerzos de Cameron por convertirse en el nuevo Orson Welles están haciéndolo quedar más bien como la nueva Barbra Streisand. Es decir, en lugar de un genio dispuesto a pelear con la prensa para obtener respeto, una diva dispuesta a no dejar circular opiniones que no coincidan con la suya. "Turan ha perdido el contacto con su público y ya no sirve para nada útil", escribió Cameron en el artículo, que publicó pagando la tarifa de publicidad. "Olvidémonos de Clinton -señaló–, ¿cómo se puede pedir una moción de censura contra Kenneth Turan?" Desde los comentaristas de televisión hasta la revista *Variety*, las críticas al ego superinflado de Cameron, que empezaron durante el rodaje de *Titanic*, llovieron en una especie de reacción en cadena. "Debe ser una gran carga el estar dotado de una visión tan clara mientras tu rebaño pasa por encima tuyo sin hacerte caso", había ironizado en su nota el director, hablando de Turan, a quien considera un "egocéntrico elitista".

Duro: *El crítico de la discordia escribió que "Titanic" "apesta a falsedad" y "debería darse en las escuelas de cine para enseñar qué no hay que hacer".*

Los Angeles Times respaldó in-

DE "TITANIC" POLEMIZA CON LA CRITICA ESTADOUNIDENSE

muestra cómo ganar amigos

Con la sangre en el ojo desde el estreno del film, y envalentonado por los 11 Oscar, el realizador pagó de su bolsillo un aviso hablando pestes de un crítico. Este le respondió y muchos medios influyentes se prendieron, lo que generó un jugoso debate en EE.UU.



James Cameron tiene fama de duro: durante el largo rodaje de "Titanic" se peleó con medio mundo.
En su nota publicada pagando el espacio, pidió al "Los Angeles Times" que censure a un crítico.

condicionalmente a Turan, una de las pocas grandes firmas del periodismo en Estados Unidos que se animaron a hablar mal de *Titanic* pese a su éxito de taquilla, al poder de Cameron en la industria y los centímetros de publicidad que paga la distribuidora. Turan afirmó que *Titanic* "apesta a falsedad y carece de la más mínima originalidad" y que "debería ponerse en las escuelas de cine para enseñar lo que no hay que hacer". El periodista confesó que lo dejó "pasmado" leer la solicitada de Cameron en *Los Angeles Times* porque "normalmente esta gente está rodeada de un equipo que le recomienda que se calmen". Tras la ceremonia de los Oscar, el grito de Cameron imitando a Leonardo DiCaprio se convirtió en el ambiente de la crítica de espectáculos en una broma, comparable sólo con los gestos que pone Celine Dion al cantar "My heart will go on". Para colmo, tras coronarse rey de la noche, en una mezcla de sensiblería, demagogia y mal gusto, Cameron pidió unos momentos de silencio para las víctimas de *Titanic* y luego dijo que se iba "de juerga hasta el amanecer". Insistiendo en su línea de golpe bajo, Cameron escribió en su perorata contra Turan que "el público de todo el mundo está celebrando su humanidad esencial al ir a una sala a oscuras y lloranjuntos". Evidentemente, está convencido de que la calidad de un film se mide por las reacciones fisiológicas que cause.

MAÑANA SE CUMPLEN 86 AÑOS DEL NAUFRAGIO

En Inglaterra zarpó más tarde

Por Lis Reverte
Desde Londres

La conmoción que sacudió a Inglaterra al conocerse el hundimiento del "Titanic" cumplirá mañana 86 años, ha sido sustituida por la curiosidad por el film de Cameron que, tras un comienzo desalentador en las taquillas de Gran Bretaña, ha comenzado a repuntar ahora, más vale tarde que nunca. Sólo después de ganar 11 Oscar de la Academia de Hollywood, el film pudo soñar con pisar fuerte en el mercado británico, donde actualmente está segundo en las preferencias del público, detrás del local *The Full Monthy*. La película lleva 402,5 millones de dólares recaudados solamente en Estados Unidos, lo que la ha convertido en la más taquillera de la historia –la marca era de *E.T.* con 399,8 millones de dólares– por lo que los distribuidores británicos no se explicaban el aparente fracaso. Una de las teorías era que el público inglés no quería ver lo que considera una tragedia británica retratada con la visión de un estadounidense como Cameron.

La historia del "Titanic" en sí, desde el 15 de abril de 1912, en que murieron 1513 personas de las 2224 que transportaba, cautivó siempre al público inglés. Después de todo, era un barco que partía desde Southampton que había sido fabricado en astilleros irlandeses y su tripulación tenía mayoría de escoceses, galeses e ingleses. Esta no es la primera sobre el tema que fracasa en Inglaterra, ya que en 1953 Hollywood produjo una con el mismo título, en que los protagonistas eran Barbara Stanwyck y Robert Wagner, sin que el público se diese por enterado. A ésta siguió otro film británico, cinco años más tarde, realizado como documental y titulado *Una noche para recordar*. Al igual que en las grandes ciudades inglesas, la ciudad norirlandesa de Belfast, escenario de la firma del acuerdo de paz por el Ulster, refleja el interés que el "Titanic" despierta en sus habitantes, especialmente por haber sido en los astilleros de esa ciudad donde se construyó.

El Ulster Folk and Transport Musseum situado en la localidad norirlandesa de Cultra, en el condado de Down, dedica una de sus salas a la breve historia náutica de este barco y trata de capturar la atmósfera de terror que padecieron los pasajeros del "Titanic", en aquel primer y último viaje. Una de las historias que han revivido con motivo de la película y el aniversario de mañana es la del vigía, Frederick Fleet, que en la noche del 14 de abril dio el grito de ¡iceberg!, cuando ya era demasiado tarde para evitar la colisión. Aunque sobrevivió a la tragedia -se suicidó en 1965– nunca dejó de inculparse por no haber visto la enorme montaña de hielo antes. "Si hubiera tenido unos prismáticos, habría podido evitar muchas muertes", no se cansaba de repetir.

Este año la British Titanic Society y la norteamericana Titanic Historical Society honrarán la memoria del vigía colocando una lápida sobre la tumba de beneficencia, sin nombre, donde hace más de 30 años reposan sus restos. Los 11 Oscar, y no el estreno, hicieron reaparecer en la prensa y en programas de televisión las declaraciones de los 7 sobrevivientes de la tragedia que siguen vivos. Ninguno de ellos, son todos ancianos, tiene intención de acudir a ver la película ante el temor de revivir uno de los momentos más trágicos de su existencia.

Dylan: en Chile, sí

Bob Dylan llegará hoy a Chile para realizar mañana el recital solista que se quedaron esperando miles de fans argentinos, pero se apresuró ayer a hacer llegar algunas precisiones a los organizadores: quiere mucho vino y ningún contacto con la prensa. Tras su paso por la Argentina y Brasil –le fue mal de público– junto a los Rolling Stones, Dylan arribará en calidad de solista a Santiago de Chile, donde los organizadores deberán tenerle preparadas docenas de botellas de vino blanco, agua mineral y comida vegetariana. Dylan había acordado venir a la Argentina para una actuación solista, que debía ser el sábado que viene, pero durante su estadía aquí duplicó sorpresivamente sus pretensiones económicas y la posibilidad se diluyó. Dylan cobró poco menos de cien mil dólares por cada una de las cinco actuaciones de la gira y pretendía 180 mil por la del 18, que iba a ser de acceso gratuito para el público, ya que la organizaba el gobierno porteño. El concierto chileno será mañana a las 21 en el Teatro Monumental.

La historia del Bund

En la sede de la AMIA, Ayacucho 632, será presentado hoy a partir de las 20, el libro *Bund. Historia del movimiento obrero judío*, de Israel Laubstein. Los comentarios de la obra estarán a cargo de Saúl Drayer y Ricardo Farstein.





Thorry está más o menos

El histórico actor de teatro y TV Juan Carlos Thorry, de 90 años, se recupera de un problema motriz pero no está paralítico, según aclaró su esposa, Alma Vélez, saliendo al cruce a una afirmación periodística que lo hacía aparecer al borde de la muerte. La esposa del actor aclaró que "en ningún momento estuvo delicado" y explicó que como sufre del mal de Parkinson tal vez pudo generarse una equivocación, que derivó en una información errónea. "Si bien es cierto que camina asistido por un bastón, en ningún momento dejó de presenciar las clases en la escuela de teatro que funciona en casa, lo que demuestra que no está nada mal, teniendo en cuenta su edad", dijo la esposa. "Qué haya aparecido retratado en una situación deprimente le provocó malestar." Thorry, que es una de las figuras vivas más importantes de la historia del espectáculo argentino, nació en la localidad bonaerense de Coronel Pringles como Juan Carlos Torrontegui, y vive actualmente retirado en San Antonio de Padua. Durante su extensa carrera de casi siete décadas, animó programas radiales en Splendid, El Mundo y Belgrano, protagonizó docenas de programas de TV como "Dr. Cándido Pérez, señoras", "Grandes valores del tango" y "Stress", y en teatro dirigió y actuó en muchas piezas, entre ellas *Muchachos del tiempo aquél*. En cine protagonizó 58 películas y dirigió siete, y también incursionó en escenarios europeos con la comedia musical *Irma la dulce*, que también dirigió. Desde hace varios años dirige junto con su esposa la escuela de teatro, a la que asisten 200 alumnos.

El Instituto Nacional de Teatro comenzó a dar señales de vida

El organismo creado por la ley nacional 24.800 empezó a funcionar, aunque con bajo perfil, en la Casa del Teatro. En la primera reunión del Consejo, Lito Cruz anunció una fiesta para el lunes 27 y anticipó una política de subsidios a grupos y salas del interior.

Por Hilda Cabrera

El Instituto Nacional de Teatro comenzó finalmente a tomar cuerpo y ya está funcionando. A manera de anticipo de la fiesta inaugural, que se realizará el próximo lunes 27 en la Casa del Teatro, el actor Lito Cruz aseguró que existe ya "un circuito armado para todo el país, que incluye subsidios a los grupos de teatro y a salas independientes". Ahora director ejecutivo del Consejo que conducirá al INT, cuya tarea es cumplir con los objetivos de la reciente Ley Nacional de Teatro (24.800), Cruz presentó a los doce integrantes del Consejo, elegidos por concurso. Entre éstos, Rafael Barrientos, César Carducci, Rafael Bruzza, Edmundo Asfora, Alejo Sosa, Luis Andrada, Carlos Catalano y Concepción César se mostraron en principio conformes con la línea federalista de la ley.

Sobre el tema central de los recursos –ítem que, entre otros, expone y comenta minuciosamente Jorge Grinbaum, asesor legal del Movimiento de Apoyo al Teatro (MATe), en un libro que circula fuera del ámbito oficial-, Cruz confirmó los porcentajes que el Comité Federal de Radiodifusión y la Lotería Nacional destinan para el Instituto (el 8 y 1 por ciento, respectivamente), que contaría de esta manera con un presupuesto de 11.143.000 pesos. "El Comfer está depositando semanalmente de acuerdo a la recaudación", apuntó Cruz, quien sin embargo reconoció que el ente aún debe efectivizar depósitos anteriores al 31 de marzo, y que falta la autorización de Hacienda para disponer de los fondos.



Arnaldo Pampillón

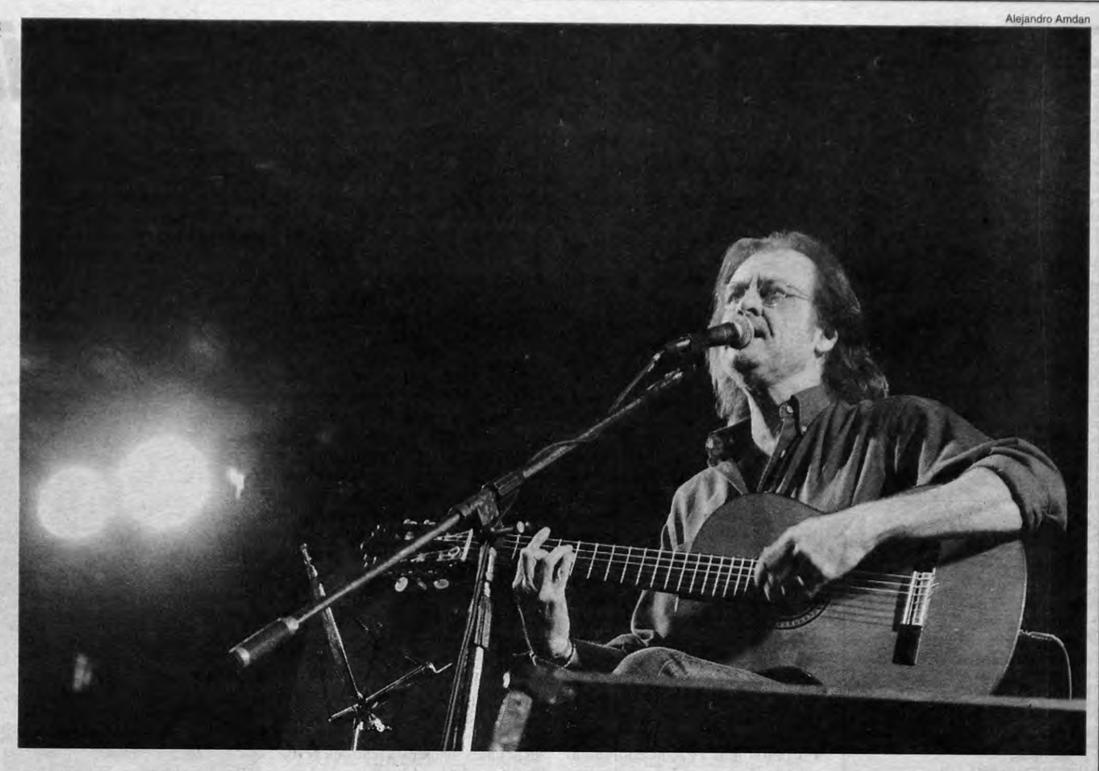
Lito Cruz encabeza el Consejo, que cuenta con doce integrantes elegidos por concurso. *"Puede que nos equivoquemos en las políticas, pero no en la trasparencia", dijo el actor.*

No quedó claro si las autoridades de ATA, ARPA (radio) y ATVC (TV por cable) aceptaron sin discutir el porcentaje del 8 por ciento: "Hemos hablado con ellos. Prometimos acompañarlos en la ley que quieren sacar para su sector", respondió Cruz sobre el punto a una pregunta de **Página/12**. Todavía hoy se recuerda el fuerte cuestionamiento de ATA (Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas) a la creación de un fondo de financiación de la actividad teatral con recursos provenientes del gravamen que sus asociados pagan al Comfer.

La sede del Instituto (ente económicamente autárquico en jurisdicción de la Secretaría de Cultura) funcionará en esta primera etapa en el 7º piso de la Casa del Teatro, en Santa Fe 1243: "El Consejo me autorizó a alquilar el lugar por 40 mil pesos al año", puntualizó Cruz. Entre los proyectos inmediatos figuran la Fiesta Nacional del Títere en Santa Rosa (La Pampa), otra de Teatro Danza en Buenos Aires, el Festival Latinoamericano de Mimo en Santa Fe, la Fiesta Nacional de Teatro en Córdoba, y la movida "300 ciudades cuentan su historia, sus mitos y sus leyendas" en todo el país. Paralelamente a esos fastos se proyectan trabajos de base, como la asistencia técnica a las provincias, la edición de libros y un concurso nacional de autores. De lo ya hecho se destacó la puesta en marcha de un registro nacional de teatro independiente, requisito para la entrega de becas y préstamos, que, aclaró, quedarán para el año que viene. Por el momento, los grupos y salas independientes tienen como plazo para presentar sus proyectos el 31 de mayo.

Entre los presentes, los actores Rubén Stella y Pepe Novoa saludaron al Consejo en nombre de la Asociación Argentina de Actores sin hacer mención alguna de las críticas que la entidad hizo públicas al sistema de contrataciones artísticas de los teatros oficiales. Asunto que, por otra parte, el Consejo no considera de su incumbencia: "No es tarea del Instituto inmiscuirse en la problemática de los teatros oficiales. El Instituto se creó para fomentar y proteger la actividad teatral independiente". La respuesta no convenció. "Puede que nos equivoquemos en las políticas –agregó Cruz–, pero no queremos equivocarnos en la transparencia. Este no es un Consejo cerrado."

Por Martín Pérez


Alejandro Arndan

ENTREVISTA A LUIS EDUARDO AUTE

"Mi idea es jugar a ser otra persona"

El cantautor filipino/español vuelve a Buenos Aires con un doble propósito: presentar su disco doble "Aire/Invisible", cantado en castellano e inglés, y festejar un curioso aniversario con la música, que en vez de números redondos marca 31 años. "El número del aniversario me sedujo porque en España 30 años y un día es la máxima condena que se le da a un preso", contó a **Página/12** desde Madrid. Pero demoró un año más en concretarlo.

La historia es compleja y circular, como suele ser con las historias algo ridículas y menores, de esas que hay que tomarse un respiro antes de intentar hilarlas. Como la de *Aire, Invisible* y *El pintor y su modelo*, los discos terminados y la película aún sin terminar de Luis Eduardo Aute, cantautor de masas y poeta de culto en su país, con una leyenda que lentamente ha ido encontrando su público porteño. Se cuenta, por ejemplo, que hace más de una década él fue quien le recomendó Buenos Aires a un Joaquín Sabina abrumado por su popularidad madrileña. Sabina llegó, le gustó la ciudad y la conquistó. Ahora es el turno de Aute, como en los '60, cuando él se inició en la música, fue la época de Joan Manuel Serrat. "Sigo fascinado por Buenos Aires, en particular porque la voy conociendo de a poco", explica a **Página/12**, en una entrevista telefónica desde su hogar madrileño. Después de su actuación a fines del año pasado en el homenaje al Che Guevara –junto a Chico Buarque y Silvio Rodríguez–, el regreso de Aute a Buenos Aires será este viernes en el Teatro Gran Rex, presentando su último disco, el álbum doble *Aire/Invisible* –el primero en castellano y el segundo en inglés–, con el que festeja sus treinta y un años con la música, y no treinta, como era la idea inicial. Treinta y un años desde aquel simple editado en 1967, que incluía los temas "Don Ramón" y "Made in Spain". El año extra se debió a un retraso provocado por un dibujo animado que fue creciendo en su mente y en su video, a tal punto que la discográfica debió recordarle sus obligaciones. Y entonces, ahora *Aire/Invisible* se transformó en la causa del retraso de *El pintor y su modelo*, un largometraje en preparación al que promete regresar en diciembre, cuando haya culminado con la gira presentación que dará comienzo con su show en la Argentina.

–La idea inicial era la de celebrar mis treinta años con la música. Un aniversario que me sedujo porque en España es la máxima condena que se la da a un preso: treinta años y un día. Lo habitual cuando hay un aniversario de este tipo es hacer un recuento y volver a grabar los grandes éxitos. Pero la propuesta mía fue hacer treinta canciones nuevas, mirando más adelante que hacia atrás. Porque lo que yo hice ya está hecho. Y a esta altura de mi vida me despierta mucho más la curiosidad y el deseo de aventura todo lo que me queda por hacer. Como la película que se cruzó en mi vida, y que me retrasó tanto este proyecto al punto que la celebración será de treinta y un años, y ésa es la cantidad de temas nuevos que incluye el disco.

Retraso: ***"La idea inicial era celebrar treinta años con la música, pero la película que se cruzó en mi vida retrasó todo el proyecto durante un año".***

–¿De qué se trata el proyecto que retrasó por un año su festejo con la música?

–Un largometraje con cinco o seis sketches, en los que se interrelacionan los pintores, personajes históricos y los personajes de sus cuadros. Por eso se llama *El pintor y su modelo*. Aparecen Goya y *La Maja Desnuda*, Dalí y Gala; Buñuel, Lorca y la época de Cadaqués; también está Picasso; Velázquez y *La Venus del Espejo*; Frida Kahlo y Diego Olivera, cada uno de ellos en episodios distintos.

–Suena bastante ambicioso...

–(Hace una pausa.) Es una locura, que realmente no sé cómo terminará. Comenzó como un accidente. Me llamaron de una galería de Madrid que estaba por hacer una muestra sobre Goya, preguntándome si tenía algún cuadro que tocase el tema. Como no lo tenía, comencé a hacer unos bocetos, pero ninguno me satisfacía para llevarlo a la tela. Cuando llevaba unos quince, empecé a detectar que había allí la insinuación de una historia. Como un storyboard. Los desarrollé y comencé a filmar los dibujos con mi cámara de video, y a partir de ahí fue como una enfermedad. No podía dejarlos. Ver un dibujo, rodarlo, hacer otro, rodarlo también y ver cómo se va moviendo poco a poco. Me era imposible dejar de hacer el siguiente dibujo. Pero ahora le toca al disco, que ya se atrasó un año. En noviembre termina mi gira, así que para diciembre espero volver a mis dibujos, a los que les falta otro año de trabajo para terminar de cobrar vida.

–Cuando vino el año pasado, anticipó que su próximo disco se llamaría *Alias*. Un nombre que derivó luego en dos: *Aire* e *Invisible*. ¿Cómo fue esta mutación?

–Bueno, de alguna manera sigue siendo alias, porque son dos discos, uno en inglés y otro en castellano. En uno canto yo con mi nombre y apellido en castellano, y en el otro canta de alguna manera mi alias en inglés. Porque la idea original era jugar a ser otra persona, una idea que permanece. No así el título, que sin embargo sigue jugando con la idea de jugar con dos palabras que se pudieran leer igual en ambos idiomas y una tuviera relación con la otra.

–Usted siempre ha dicho que en su carrera no hay una ruptura, que cada disco continúa donde dejó el anterior. Incluso se ha llegado a quejar por ser demasiado fiel a sí mismo. ¿Esto se sigue manteniendo al llegar al aniversario?

–Creo que sí, porque por mucho que uno intente, por mucho que fantasee, es difícil dejar de ser uno mismo, sustraerse a la materia de la que uno está hecho. Esta experiencia, la de cantar en inglés, fue una forma de abrirme y salir un poco de mi propio contexto.

–Las letras de su disco en inglés, ¿las tradujo o las escribió directamente en ese idioma?

–Las escribí directamente, ya que el inglés es mi lengua materna. Yo nací en Filipinas, y allí hablaba castellano en casa y el resto del día en inglés. Y como fui a un colegio norteamericano, aprendí a escribir primero en inglés. Recién a los once o doce años, cuando vine a España, comencé a escribir en castellano.

–¿Cómo le resultó la experiencia?

–Lo más satisfactorio fue reencontrarme con la inocencia. Empezar a escribir con palabras nuevas ha sido refrescante. Tenía la sensación de que eran las primeras canciones, algo que después de haber escrito cerca de cuatrocientas en castellano es como respirar aire puro. Todo me salía nuevo.

–En una crítica publicada en *Página/12*, Rodrigo Fresán lo comparó con Leonard Cohen. Una comparación que, al escuchar "Tell me lies", el primer simple del disco en inglés, se hace presente con más fuerza.

–Que me comparen con Cohen es un gran halago, porque es un cantante al que admiro muchísimo ... pero del que musicalmente sólo suena parecido mi timbre de voz. La comparación tal vez surja porque ambos somos hombres preocupados por el ser humano, y ésa es la sustancia de nuestras canciones. El es un hombre que duda, yo intento salir de ella y cada vez me meto más. Por ahí es donde deben ir las coincidencias. Además ambos escribimos poesía además de componer canciones ...

–Se podrían extender las semejanzas subrayando que ambos terminaron siendo cantantes por casualidad, y casi por la misma época ...

Vista: ***"Estoy en un punto en el que llevo un balde en la cabeza. Tengo poca visión, no puedo decir qué le ocurre a un disco y qué le ocurre al otro".***

–Creo que bastante más yo que él. Porque a mí prácticamente me empujaron a ser cantante unos inconsecuentes amigos que tengo.

–Usted dice que la experiencia de escribir en inglés fue algo refrescante. ¿Eso contagió al disco en castellano, o se contrasta con él?

–Esa es una pregunta que en este momento no puedo responder, porque acabo de dejar el disco y los árboles no me dejan ver el bosque. Estoy en un punto en el que llevo un balde en la cabeza. Tengo muy poca capacidad de visión y no puedo decir qué le ocurre a un disco y qué le ocurre al otro. No sé. Tal vez haya que esperar hasta un nuevo aniversario...

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
11.30
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
11.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-DE BOCA EN BOCA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MARIMAR.
14.00
2-BLANCO Y NEGRO.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-COMICOSAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-BUGS BUNNY Y TOM Y JERRY.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", en su nuevo horario de las 18 por Telefé.

13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
18.30
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "Miami cops".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
9-BUENOS AIRES ALTA MODA.
11-MI CUÑADO.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-MEMORIA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
2-ATORRANTES.
13-CINE DE TRASNOCHE
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

Los legisladores tras la pista de los 0-600

La bancada porteña de la UCR se dispone a investigar el fabuloso negocio, que parte de los concursos de la televisión.

Por Horacio Cecchi

Con la televisión se empezó comiendo, en familia. Después, tomando el té. De a poco, se llegó a la cena, a compartir juegos con los chicos, películas y fines de semana. Hace unos años, el lugar de mero espectador fue abandonado por uno más activo: también se pudo hablar por teléfono. Pero como el proceso de la pantalla, que no por chica se la llama boba, siguió dominando los avances tecnos, ahora, además, hablar es un negocio millonario para pocos y un albur para uno entre millones. A través de las 0-600, más concretamente una rama de ellas, las 0-609, a 3 pesos más IVA la comunicación de diez segundos, cualquiera tiene la ilusión de salvarse de la pobreza y el desempleo, llamando a algunos de los varios programas que incorporaron el sistema. Con letra chica, en la pantalla se avisa al espectador sobre el costo de la llamada. Los legisladores porteños de la UCR, preocupados por la letra –que más que chica es diminuta–, y la aparente falta de regulación en la materia, presentaron un proyecto.

"El de la 0-609 es un método nuevo que no tiene mucho tiempo, cuatro meses como mucho", dijo ayer a **Página/12** Lautaro García Batallán, presidente del bloque radical. "Es un negocio muy pesado, que administran especialmente Jorge Born y Rodolfo Galimberti. Nuestra intención no es prohibir que se siga haciendo. Pero que no se vulnere la buena voluntad de los consumidores, porque no hay claridad en los sorteos. En la pantalla a veces aparece, con letra muy chica, el costo de la llamada, que es de 3 pesos más IVA. Esa llamada le da la posibilidad al espectador de votar por sí o por no. Pero nadie le avisa que si acierta entra en un sorteo con otros dos millones como él, que acertaron también". García Batallán, junto a Jorge Casabé, también radical y al frente de la Comisión de Defensa de Consumidores y Usuarios de la Legislatura, presentó un proyecto de resolución por el que "verían con agrado que el Gobierno de la Ciudad requiera de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, o el organismo que correspondiere, que se fijen pautas regulatorias" a las 0-609. Como en los estamentos políticos, el tiempo no corre con la velocidad de las comunicaciones: respuesta tendrán, pero en veinte días.

Un centenar de programas ha instalado el método del llame y gane, que se hizo extensivo a las ondas radiales. Entre "Sorpresa y media" (conducido por Julián Weich), "La noche del domingo" (Gerardo Sofovich) y "Nico (R)" (Nicolás Repetto), suman 390 mil llamadas por hora, algo más de la mitad de las 600 mil que reúne el sistema en su conjunto. La cifra, más que abultada –1.800.000 de pesos la hora en total–, la pagan a fin de mes los abonados, que hasta que no les llega la factura difícilmente se enteran del costo de la llamada. "Un negocio para pescar incautos, que hace pie en la desesperanza de la gente por la falta de trabajo y de perspectivas", dicen los legisladores. "Lo importante no es el negocio, sino que permite determinar el rating con mayor certeza", responden los productores televisivos derivando la discusión.

"Les tienen que explicar a los espectadores qué es lo que pasa con el dinero –insiste García Batallán–, qué pasa con los que perdieron, si hay un repechaje o no. Los locutores tienen que anunciar verbalmente, no por escrito porque no lo ve nadie, el costo de la llamada, y que después de pasar ese filtro entran en un sorteo. El conductor aprieta un botón y, teóricamente, una computadora selecciona aleatoriamente al ganador. Nadie dice cuántos son los participantes en ese sorteo, si son cien, mil o un millón. Además, ¿quién les asegura a los interesados que el proceso de selección lo hace una computadora?, y en ese caso, ¿cómo funciona ese programa?".



El 0-600 de Susana Giménez facturó 11 millones en 1997.
Los domingos, hay un promedio de 390 mil llamadas por hora.

SUSANA ARRANCO LA NUEVA TEMPORADA

Musical sí, prendedor no

Con brillos, pero sin el prendedor de Evita, Susana Giménez comenzó anoche su primer programa del año. La diva no hizo alusión a los rumores que mencionaban la posibilidad de que el comprador anónimo (circularon los nombres de varios empresarios argentinos), que se quedó con la joya de brillantes y zafiros, se la cediera para lucirla en el debut de su temporada número once. Sí mencionó sutilmente su divorcio en un musical grabado en Quilmes. En el lugar en donde se esperaba ver la alhaja, la diva lució un broche de strass como todo accesorio a un sobrio vestido negro. En un decorado mucho más austero que en temporadas pasadas, Susana recibió a seis actores argentinos, en vez de Xuxa, invitada original que no pudo asistir.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS CUENTOS DE CANTERBURY,
de Pier Paolo Pasolini.
A las 23.45 por Space.

El director, actor, poeta y escritor italiano Pier Paolo Pasolini realizó como segundo capítulo de su *Trilogía de la vida* una de las más antiguas compilaciones de relatos ingleses. El capítulo anterior había sido *El Decamerón* de Bocaccio, y el siguiente sería *Las mil y una noches*. En los tres, desarrolló al máximo su estética austera, simple y de "copia fiel" de los textos utilizando, por ejemplo, actores no profesionales, con locaciones y vestuarios decididos luego de un sesudo estudio de la época y de los cuentos. La trilogía causó escándalo hace treinta años.



LA DAMA DE SHANGAI,
de Orson Welles.
A las 22 por Bravo.

Luego de que Hollywood lo marginara para siempre por haber hecho *El ciudadano* (considerada la mejor película de la historia), el dramaturgo y director Orson Welles intentaba vender desde una cabina telefónica un nuevo guión. No tenía el título, así que cuando se lo preguntaron leyó lo primero que se le cruzó: en un puesto cercano, una revista decía "La dama de Shangai". Más allá del título, ésta es una de las gemas en la filmografía de Welles, en la línea de *Mr. Arkadim*: en parte policial, en parte drama psicológico, todo obra de autor.



EL REY DE LA COMEDIA,
de Martin Scorsese.
A las 12 por TNT.

El humorista Rupert Pupkin ha probado todas las vías legales y amistosas para que le den una oportunidad de presentar su show en la TV, pero nadie se interesa en él. Por eso ha decidido cambiar de táctica: secuestrará a un famoso humorista conocido como "el rey de la comedia" (Jerry Lewis) junto a la más enferma de sus fans, que lo persigue para casarse con él. Todo lo hará por una oportunidad para demostrar su talento pues "más vale ser rey por una noche que estúpido toda una vida". Un claro homenaje a un grande del cine mucho tiempo ninguneado por cierta crítica.



FACHADA,
de Sydney Pollack.
A las 2 por 365 Cine.

La más famosa de las novelas del fabricante de best sellers John Grisham (vendió más de siete millones de ejemplares) fue llevada al cine por Sidney Pollak (*Africa Mía, Nuestros años felices*) y protagonizada por Tom Cruise, Gene Hackman y Holly Hunter. Esta es la historia de un joven abogado que ingresa en un bufete que representa a mafiosos y de su esfuerzo por zafar. Grisham insistió con sus historias de jóvenes abogados en dilemas éticos y la prueba es *El poder de la justicia*, en cartel en Buenos Aires, con la firma de Francis Coppola.

HANNAH HÖCH (1889-1978)

Dadá de primera mano

Se exhiben en Buenos Aires fotomontajes originales de una berlinesa fundadora del dadaísmo. El arte como crítica de la cultura alemana y contrapartida del terror que luego impuso el régimen nazi.

Por Fabián Lebenglik

El dadaísmo fue un movimiento cultural y artístico internacional surgido durante la Primera Guerra Mundial entre jóvenes artistas unidos contra el horror y el absurdo de la guerra, que tuvo lugar en Zurich (ciudad neutral), Nueva York, París, Berlín, Colonia, Hannover, San Petersburgo, Moscú. Funcionó como una suerte de crítica de la cultura y el estado de las cosas, que tuvo su desarrollo entre 1915 y 1922 y fue mucho más amplio que una tendencia artística como el cubismo o el futurismo –o su propia descendencia, el surrealismo–, porque cuestionó y minó las nociones tradicionales del arte y el artista, así como los condicionamientos de la práctica artística tal cual como se daba hasta entonces. El dadaísmo no era una concepción unificada, sino una máquina con varios motores que aportó elementos centrales del arte del siglo XX: la negatividad –el *antiarte*–, el cuestionamiento de los espacios de exhibición, la incorporación de la casualidad y el automatismo en el trabajo del artista y la búsqueda de la atención por medio del escándalo público, entre otros.

La versión berlinesa del dadaísmo era especialmente paródica y revolucionaria.

"Todo nuestro objetivo –escribió Höch– consistía en captar, desde el arte, cosas del mundo de la mecánica y la industria. Y nuestro trabajos tipográficos a base de collages aspiraban a algo parecido, puesto que conferían a un objeto artesanal, la total apariencia de un producto mecánico. A esta técnica la llamamos fotomontaje, porque ello incluía nuestra aversión a dárnoslas de artistas. Nos considerábamos ingenieros, afirmábamos montar nuestro trabajo, como lo hace un mecánico". Como contrapartida, la dadaísta berlinesa también se dedicaba al aprendizaje y la práctica académica: "Con Kurt Schwitters –escribió en sus memorias– pintábamos y dibujábamos paisajes totalmente naturalistas y eso era como los ejercicios de dedos que hace un pianista y que luego no aparecen en el concierto. Por revolucionaria que fuese nuestra doctrina estética, poníamos interés en adquirir con el trabajo y la práctica, los conocimientos técnicos tradicionales del artista".

El dadaísmo fue internacional por definición. Los jóvenes vanguardistas estaban cansados del cubismo y de la pureza de la abstracción.

La alemana Hanna Höch fue una de las fundadoras del dadaísmo alemán e integrante de la primera exposición dadá en Berlín en 1919, junto con Geroge Grosz, Raoul Hausmann, Johannes Baader y John Heartfield, entre otros. Además formó parte del "Grupo Noviembre" de Kurt Schwitters –con el que tuvo una larga amistad– con quien realizó varias giras y exposiciones entre 1919 y 1931. Schwitters, a su vez, fundó un movimiento paralelo al Dadá, llamado Merz, y con sus particulares collages fue un precursor del Arte Povera.

Hannah Höch nació en la ciudad de Gotha y se mudó a Berlín en 1912. "El estallido de la Primera Guerra Mundial fue el derrumbamiento de la bien temperada imagen del mundo que tenía hasta entonces", recuerda H. H. en una entrevista realizada poco tiempo antes de su muerte. "En el Berlín de esos años –rememora en aquella entrevista–, uno no sabía si al día siguiente tendría una comida caliente para llevarse a la boca. El miedo se apoderaba de la gente que intuía que la gran causa promovida por Hindenburg y compañía iba a acabar muy mal. Prevalecía una posición exaltada y romántica ante el arte y ante todos los valores culturales. Se hacía patente el antiguo fenómeno histórico, de que Alemania se convierte en el país de los poetas y pensadores cuando comienza a darse cuenta de que ha acabado como país de los jueces y verdugos. Hacia 1917 los alemanes comenzaron a volcarse intensamente sobre su propia alma".

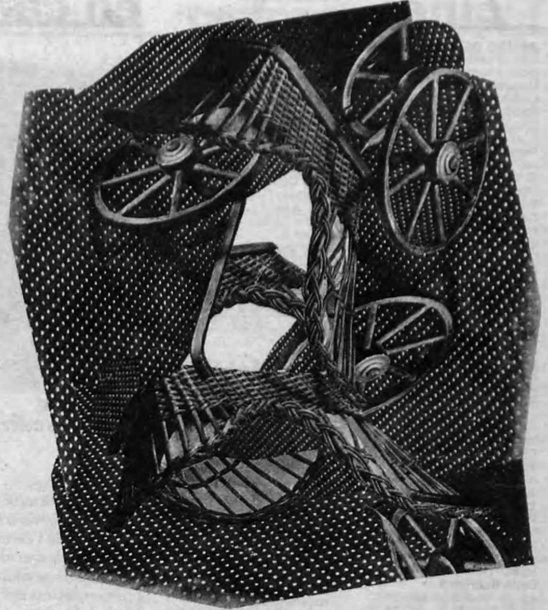


"Autorretrato" (fragmento).
Foto de 1927, de Hannah Höch.

Durante la Primera Guerra Mundial los dadaístas tenían una actitud pacifista con posturas cercanas al Partido Comunista. Varios de ellos, como respuesta y provocación hacia los ultranacionalistas germánicos que crecían en progresión geométrica, se cambiaban los nombres de origen alemán por otros: Helmut Herzfelde se puso John Heartfield, Georg Grosz reivindicaba una misteriosa ascendencia estadounidense y cambió por George (agregando la e). Casi todos se vestían con trajes de corte norteamericano o inglés y esas pequeñas transgresiones, plenas de ingenuidad, eran sin embargo, conductas consideradas peligrosas por la mayoría.

La muestra que se presenta en el Museo de Arte Decorativo consiste en 32 fotomontajes y collages seleccionados entre la producción de medio siglo. La primera obra expuesta es de 1918 y la última, de 1967. Höch se destacaba especialmente en el fotomontaje –una técnica distintiva de varios artistas Dadá–. Con el fotomontaje se buscaba la acentuación de costado técnico como práctica dirigida contra la irracionalidad y espiritualidad burguesas en lo estético. El montaje de fotos y recortes, por otra parte, era un principio constructivo accesible a cualquiera y potencialmente masivo. El material montado era tomado por los dadaístas de sus propias fotografías o de fotos periodísticas, con lo cual había un componente político de *actualidad* y de opinión sobre esa actualidad.

"El fotomontaje –según escribió Raoul Hausmann, artista y teórico, compañero de Höch por varios años– en su forma temprana fue una explosión de puntos de vista y de planos iconográficos que iban más lejos que la pintura futurista. La técnica ha pasado por una evolución que podríamos calificar de constructiva. En todas partes se ha impuesto la apreciación de que el elemento iconográfico-óptico constituye un medio polifacético que, con sus contrastes de estructuras y dimensiones, permite la mayor diversidad técnica. Las principales posibilidades de aplicación se encuentran en la propaganda política y comercial".



"La fábrica", 1930, fotomontaje de Hannah Höch.
"Nos veíamos más como ingenieros que como artistas".

En 1932 Hannah Höch es invitada a hacer una gran exposición en la Bauhaus, pero las recién establecidas autoridades nazis del Estado de Sajonia-Anhalt deciden clausurar la célebre escuela de diseño, fotografía y arte aplicado. Con el ascenso del nazismo comienza la persecución de los artistas modernos –tildándolos de "degenerados"– quienes se disgregan y exilian masivamente; pero Höch se muda a una humilde casita –en la que había vivido un sereno del aeropuerto– muy al norte de Berlín, donde transcurrirá el resto de su vida. Kurt Schwitters se va a Noruega y se dedica a pintar cuadros naturalistas –como había hecho también Mondrian unos años antes– para venderlos y poder dedicarse secretamente a lo suyo. Los restantes miembros del círculo íntimo, Hans Richter y George Grosz, se van a Estados Unidos y Raoul Hausmann, a Francia. A propósito de Mondrian, Höch cuenta que "era un neurótico obsesivo que no podía soportar el desorden ni la confusión. Por ejemplo, sufría mucho cuando la mesa no estaba puesta con absoluta simetría. Ir con él a un restaurante era una de las más extrañas vivencias".

En 1976, recordando los tiempos del nazismo, Hannah Höch se pregunta: "... ¿Cómo pude ser tan valiente o tan insensata para conservar en mi casa ese material artístico y documental durante todos aquellos terribles años? El armario donde guardo mis dibujos contenía lo suficiente para habernos llevado a la horca a mí y a todos los antiguos dadaístas que vivían en Alemania". Del archivo de la artista, que murió en 1978, se rescataron numerosos documentos, cartas, postales, publicaciones y obras que sirvieron para reconstruir la efervescencia de aquellos años que el Tercer Reich intentó borrar para siempre. Desde 1946 H. H. hizo numerosas exposiciones y fue una de las primeras artistas "degeneradas" en exhibir su obra inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial. A partir de la década del sesenta, su obra fue revalorizada y viene siendo exhibida en todo el mundo. La exposición –que pasó por Europa, EE.UU. y Japón– está organizada por el Instituto Goethe y proviene del IFA, Instituto para las Relaciones Culturales con el Exterior, de Stuttgart. (Museo de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902, hasta el 26 de abril).

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. Con Nick Nolte y Melanie Griffith.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. Dir.: Jean Pierre Jeunet. Con Sigourney Weaver y Winona Ryder.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50 y 15.40.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16 y 18.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.15 y 17.30.-

CUESTION DE FE
APTA. Dir.: Marcos Loayza.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chayklin y Peter Donaldson.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. Dir.: Víctor Nuñez. Con Peter Fonda.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Matt Damon y Claire Danes.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Con Robin Williams y Matt Damon.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.15, 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. Dir.: Fernando Musa. Con Nicolás Cabre y Luis Quiroz.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUGANDO CON LA VIDA
P/M/16. Dir.: Andy Wilson. Con David Duchovny y Timothy Hutton.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kim Basinger y Rossell Crowe.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson y Helen Hunt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.10, 17.05, 20 y 23.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

PONETTE
P/M/13. Dir.: Jacques Doillon. Con Victoire Thivisol y Delphine Schiltz.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Con Leonardo DiCaprio.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. Dir.: Jean Jacques Annaud. Con Brad Pitt y David Thewlis.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.40.-

en cartel



PONETTE
De Jacques Doillon
(Francia)

Por su trabajo en este drama, la niña francesa Victoire Thivisol ganó en 1996 el premio a la mejor actriz en el Festival de Venecia. Thivisol realiza el papel de una niña que ha sufrido la muerte de su madre, y está en busca de respuestas difíciles de hallar a su edad. El realizador Doillon, de renombre internacional, es desconocido en Argentina salvo por algunas funciones en ciclos realizados en Buenos Aires. Es ésta una gran oportunidad para encontrarse con un exponente del nuevo cine francés. ***(Lorca 1 y Metro 3.)***



EL PODER DE LA JUSTICIA
De Francis Ford Coppola

Promocionada como la película de un escritor norteamericano (el título original es John Grisham's The Rainmaker*), esta realización con Matt Damon (*En busca del destino*) y coprotagonizada y producida por Danny DeVito está dirigida por F. F. Coppola, considerado entre los más grandes directores con vida. Con toques de comedia y un cine impecable, Coppola logró dar fuerza y originalidad a una obra calculada para ser un hit en los anaqueles de las librerías y en las boleterías de los cines.* ***(Atlas Recoleta, Metro 1, Premier 2 y otros.)***

Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 16.20, 19.25 y 22.05.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA. Dir.: Jaime Chávarri. Con Darío Grandinetti y Aitana Sánchez-Gijón.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16, 18.20, 20.55 y 23.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25.
Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.20, 14.50, 18.25 y 22.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30.
Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. Dir.: David Winning y Shuki Levy.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.25, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

barrios

BELGRANO

ALIEN, LA RESURRECCIÓN
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 19.49 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadia. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR... IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Solar de la Abadia. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.30 y 17.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

007 EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.05, 18.40 y 22. Sáb. trasn.-

ALIEN, LA RESURRECCIÓN
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.45, 17.50, 20 y 22.
Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45 y 18.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. 16.20 y 19.30.-

KULL, EL CONQUISTADOR
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.40. Sáb. trasn.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 18.55, 20.55 y 22.55.
Sáb. trasn.: 0.55.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.25, 14.35, 16.45. Sáb. trasn.: 0.55.-

FLORESTA

ANASTASIA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14 y 15.30.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 17, 19.30 y 22.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 17, 18.30, 20 y 21.15.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14 y 15.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
El secreto está escrito
de John Hughes. Mañana: "Denise al teléfono".-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. 50 años del Festival de Cannes. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Un hombre y una mujer
Dir.: Claude Lelouch. Con Jean Louis Trintignant y Anouk Aimée. Pl. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).
MARTES 14 a las 20.30: primera func. org. por la Asoc. Wagneriana. **BALLET NACIONAL DE CUBA**
Dir.: Alicia Alonso. "Después del alivio", de Méndez/Saint-Saëns; "Sylvia", de Balanchine/Delibes; "Suite Generis", de Méndez/Häendel y Haydn; "La fille mal gardée" de Alonso/Hertel. Coreog.: A. Alonso. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 120.-
MIERCOLES 15 a las 20.30: primera func. del Ab. rojo Org. por Harmonía. **ORQUESTA FILARMONICA DE LIEGE**
Dir.: Pierre Bartholomée. Biarent: "Trenmor", poema sinf. sobre una leyenda de Ossian; Sibelius: Conc. p/violín y orq. Solista: Boris Belkin; Wagner: Obert. de "Tannhäuser"; Liszt: "Les Préludes", poema sinf. Sob. de Ab. en vta. desde el lunes 13. Pl. $ 90. Paraíso $ 20.-
JUEVES 16 a las 20.30: primera func. del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino, con el auspicio de The Chase Manhattan Bank **ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO**
Dir.: Yuri Temirkanov. Borodin: Danzas polovtsianas de "El Príncipe Igor"; Rimski-Kórsakov: "El gallo de oro"; Tchaikovsky: Sinfonía Nº 5. Sob. de Ab. en vta. desde el martes 14.
JUEVES 16 y VIERNES 17 a las 20.30: (en el Centro de Experimentación) Opera: **MAHAGONNY SONGSPIEL**
de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Por el Centro de Experimentación del T. Colón. Con: J. Barrile, M. Bugallo, C. Jakubowicz, R. Ochoa, G. Oddone, C. Sampedro y J. Rodó. Régie: M. Lombardero. Esc.: D. Siliano. Vest.: M. Colombo. Dir. mus.: C. Calleja. Loc. en vta. desde el miérc. 15 $ 5.-
Duración 65 min. (Entrada por Toscanini 1180).-
VIERNES 17 a las 20.30: primera func. del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino, con el auspicio de The Chase Manhattan Bank. **ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO**
Dir.: Yuri Temirkanov. Prokófiev: Sinf. Nº 1, "Clásica" y Conc. p/violín Nº 2. Solista: Sergei Girchenko; Shostakóvich: Sinf. Nº 10. Sob. de Ab. en vta. desde el miérc. 15.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 13 de abril: plateas y plateas balcón par. Martes 14: plateas y plateas balcón impar. Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16: tertulia. Viernes 17: galería y paraíso.
Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón: $ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.-
RENOVACION DEL ABONO ESPECIAL. **Cinco óperas y un ballet**
1) Macbeth. 2) Jovanchina. 3) Fedora. 4) Don Quijote. 5) Tosca. 6) El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 20 de abril: palcos. Martes 21: plateas par. Miércoles 22: plateas impar. Jueves 23: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes 24: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
Precios de localidades centrales: palcos bajo y balcón: $ 3.600; alto: $ 3.200; platea: $ 600; cazuela: $ 360; tertulia: $ 270; galería: $ 210; paraíso: $ 120.-
Los abonados tendrán

opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas sin interés. Horario de renovación: de 10 a 14 horas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Seis personajes en busca de autor"
de Luigi Pirandello. Con: Patricio Contreras, Rita Cortese, Leticia Brédice y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- Estreno sábado 18.
SALA CASACUBERTA: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"La mujer sentada"
de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"**
de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
Borges y Perón
de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: TEMPORADA INTERNACIONAL:
Romeo
(versión montesca de la tragedia de Verona). Teatro Meridional (España, Portugal e Italia). 4 únicas funciones. $ 10.-
EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14:
Contemos en el Cervantes
(Inventario). De Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS**
con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Debut viernes 17 a las 21: Jorge Corona y Silvia Süller en:
CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER
Revista - Ballet. Juan Acosta y Moisés Iconikof. Miér. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

BABILONIA TEATRO RESTAURANT.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Reservas con anticipación. Mar. a las 22:
"Martes eróticos"
Platos afrodisíacos amenizados por la lectura de textos eróticos a cargo de Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Coord.: Rubén Szuchmacher. $ 15 (incluye menú sin bebida).-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21:
"Y las dudas se irán volando" de y por J. Swedsky. A las 23:
"Entretanto las grandes urbes"
de R. Spregelburd. Dir.: V. Rodríguez.

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta
PASIONES
Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Juev. y Vier. a las 21: Grupo **"Danza Viva"** (Córdoba). Dir.: C. Gómez Comini. $ 4.-
Vier. a las 19:
"Ratos del alma"
de J. Vittorio y J. Amicarelli. Con: D. Stortini. Dir.: P. Schwartzer. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **Raren bicho raro**
con M. Villa. Dir.: S. Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20). Sáb. a las 18:
Ars Nobilis
Primer concierto: "La ofrenda musical" BWV 1079, de J.S. Bach. Versión integral con instrumentos históricos. Abono a 10 conciertos $ 180.- (Est. jub. y Club de Lectores de La Nación $ 130.-). Entr. indiv. $ 20.-
Sáb. a las 22.30:
Grupo Flores Negras
"Cuatro Voces en el Tango". S. Galoppo, C. Bonardi, A. Cañoni y L. Esses. Pta. en esc.: C. Hochman. $ 15 con copa de champagne. Est. y jub. $ 12.-
SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21:
"Uno por uno"
Aut. y dir.: R. Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta:
TEATRO ZEN
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.-
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en
"Cocinando con Elisa"
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-
Sala Teatro Abierto
Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20:
La Cantante Calva
de E. Ionesco. Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21.30: 25 años 9000 funciones: **La Lección De Anatomía**
Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7.

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30:
Inodoro Pereyra
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Picasso
Miér. a las 21:
Las Preciosas Ridículas
de Moliére. Con C. Colusi, G. Schapiro, M. Ginesta y elenco. Dir.: Justo Gibert.- Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21 (despedida): **El Vestidor**
de R. Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Lo que nunca hacemos"**
A. Lucero y S. Cattáneo (canto), C. Bango (actriz) y E. Ojeda (piano). Obras de Rossini, Mozart y otros. $ 7.-

en cartel



VITA Y VIRGINIA
de Eileen Atkins
Dir. Oscar Barney Finn

Basada en la correspondencia de la escritora Virginia Woolf y la aristócrata Vita Sackville West, la obra refleja la relación amorosa de estas dos mujeres de personalidad y origen diferentes, en una sociedad que heredaba los prejuicios de la Inglaterra victoriana. Importantes actuaciones de Leonor Benedetto y Elena Tasisto, galardonada por este trabajo con el ACE a la mejor actriz de 1996. ***Reposición en el BAC, Suipacha 1333, de jueves a domingo en horarios diversos.***

LA UTOPIA EN EL TEATRO
Ciclo de debates

Hablar de utopía y de compromiso con el teatro es nombrar a Jaime Kogan y su trayectoria al frente del Teatro Payró. De ahí el homenaje que en el ciclo "Temas" le rinde al maestro, fallecido en 1996, un grupo integrado por autores, directores, actores, escenógrafos y vestuaristas. Paralelamente se ofrece una muestra de material gráfico y de videos. ***En la Sala Luisa Vehil del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, mañana y los próximos 22, 24 y 29 a las 18.***

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21:
Hay fiesta en Anillaco
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23:
Glorias Porteñas
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1:
"Salsa y Merengue"
$ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop"
$ 10.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:
DAVID EL REY
el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vie. a las 21; Sáb. a las 20 y 22.30 y Dgo. a las 20.: Moses Pendleton vuelve con su nuevo espectáculo:
MOMIX - Passion
Música de Peter Gabriel. Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. y Lun. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. $ 15.
Vier.:
Los Amados
Sáb. **La comparsa de Morocco**
Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"**
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
A las 23.15:
"Babel" La música Klezmer y la poesía universal. Con: M. Moguilevsky, C. Lerner y S. Kovadloff.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. P/M/18 años.-
SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes**
de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20:
Que porquería es el glóbulo
$ 10.-
Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **Caviar bikini**
$ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15:
"La tempestad"
de William Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"Gulliver"
de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en:
"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"
musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 20.30: Trío Fin de Siglo en:
"Luces de la ciudad"
bailan Laura y Hernán. Canta Carlos Ratto. A las 22.15: Silvia Gaudín:
"Che tango che"
con Quique Greco y Juan Trepiana. Pareja de baile.-
Juev. a las 21:
María Volonté en el Café
"Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21:
"Tanguera"
al estilo de Yenny Patiño. A las 23.30: **Claudia Montes**
"Magia de tango".-
Sáb. a las 21:
"Nuevo Siglo Tango Jóven"
Cantante invitada: Marikena Monti. Pareja de baile. A las 23.30: Trío Tango Testimonial en **"Tango que me hiciste bien..."**
Pareja de baile.-
Dgo. a las 20.30: María Silvia Varela en:
"Interpretangos"
Puesta en esc.: Chuli Rossi. A las 22:
"París Tango"
Tango y música francesa.
Sala La Bodega
Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"**
Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 22:
"Veladas criollas"
Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. Guitarra: D. Rolón. Piano: M. Pavlovsky. $ 15. Est. $ 10.-
Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO**
Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 21.30: **"La Catanga Eléctrica y su ensalada rítmica"**
Juev. a las 20.30: Pilar Rodríguez Castillos presenta **"La Luna"**
a las 23: Rock & Pop con **"90 Sapos Digeridos"**

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

Gaspar el Revolú

por Rep










CONTRATAPA

Mariposa

Por Antonio Dal Masetto

Pequeñas historias, cosas que pasan en la ciudad. Esta vez el protagonista es el amigo Luis. Está regresando a su casa y al mirarse en el espejo del ascensor descubre que tiene una mariposa posada sobre el hombro izquierdo. Son exactamente las 8 de la noche, lo sabe porque acaba de mirar el reloj. En el tiempo que el ascensor tarda para subir hasta el sexto piso la mariposa trepa por el cuello y el pelo de Luis y va a colocarse en la parte superior de su oreja izquierda. En el sexto, a Luis le cuesta apartarse del espejo y cuando lo hace es como alguien que lleva una carga preciosa. ¿Se lo imaginan recorriendo el pasillo hasta la puerta de su departamento con la mariposa en la oreja? ¿Pueden verlo al amigo Luis caminando con el cuello rígido, sorprendido, complacido, misteriosamente esperanzado?

Va directamente a pararse frente al espejo del baño. La mariposa sigue ahí. Luis escucha los mensajes del contestador, levanta la persiana del living, calienta café. Ahora, con la mariposa en la oreja, todo gesto rutinario adquiere un color y un peso nuevos. De tanto en tanto Luis vuelve al espejo. Empezó a pensar, con una convicción cada vez más firme, que la mariposa lo ha elegido, aunque no puede imaginarse por qué o para qué. En una de las idas al baño la mariposa emprende un vuelo breve y va a pararse sobre el aro metálico del desagote de la pileta. Tal vez busque agua. Luis hace que una gota se deslice hacia ella y le parece que efectivamente la mariposa acepta el agua. Después se desplaza por las paredes curvas de la pileta y cae de costado. Luis la endereza y la mariposa vuelve a derrumbarse. Quizá se esté muriendo. Quizá vino acá a morir. Luis la toma suavemente de las alas y va a la cocina. Son las 9.40.

En la cocina, en una ventanita alta, hay dos macetas con plantas. Estirándose, Luis coloca la mariposa contra un tallo. La mariposa se prende y comienza a trepar. Llega a la parte alta del gajo, se desliza por el lado inferior de una hoja, se detiene y queda colgada con las alas hacia abajo. Luis se queda un rato observándola y después continúa haciendo sus cosas. A las 10.30 cena. A las 11 enciende el televisor durante quince minutos. Cerca de medianoche se desata una tormenta. Llueve, sopla el viento y al mirar por la ventana Luis tiene la impresión de que la ciudad acaba de inundarse. Tiene otro pensamiento: tal vez la mariposa lo buscó para escapar de la tormenta. Va a la cocina y la mira. A las 2 se acuesta. Se duerme rápido pero se despierta apenas pasadas las 3 y se levanta. La mariposa no volvió a moverse. Luis se pasa la noche acostándose y levantándose. Llega la mañana y la mariposa permanece colgada de la misma hoja. ¿Sigue viva o estará muerta? ¿Habrá venido a morir acá, en su casa?

Luis inicia su vida de cada día. Toma una taza grande de café y le echa una mirada al diario que le dejan delante de la puerta. La tormenta pasó y amaneció con sol. A las 9.15, al ir una vez más a la cocina, se encuentra con una sorpresa: la mariposa cambió de lugar. Ya no está colgada como toda la noche, sino parada sobre una hoja, otra hoja. Es de color anaranjado, con manchas azuladas y pintas oscuras, las antenas perfectamente visibles en la luz que entra por el vidrio. Las idas y vueltas de Luis se reanudan. La mariposa es un pequeño faro en su mañana. También es un interrogante, una esfinge mínima en la ventana de su cocina.

A las 10.10, descubre que otra vez cambió de ubicación. Lo mismo a las 10.35, a las 11, a las 11.20 y a las 12.05, aunque nunca logra sorprenderla en movimiento. A las 12.30 la mariposa no está. Después la descubre aleteando en la parte baja del vidrio. Ahora Luis se queda ahí, viéndola revolotear contra la claridad. Tarda en decidirse. Le cuesta. Por fin se sube a una silla, la toma de las alas, abre la ventana y la lanza hacia afuera. Ve cómo se pierde rápido en la luz del cielo y la imagen le produce una felicidad breve y al mismo tiempo un sentimiento de pérdida. Se pregunta: ¿Hice lo correcto abriendo la ventana? ¿Debería haberla retenido? ¿Hice bien en dejarla ir?

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente nuboso.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 17°. Máxima: 21°.

11.00
◆ Muestra de dibujos de Marcelo Pombo en la fotogalería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hasta el 10 de mayo.
◆ Está abierta la inscripción para los cursos de dibujo y pintura y los talleres de historia del arte de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Informes e inscripción en Av. Figueroa Alcorta 2280, tel. 803-4062.

14.00
◆ Conferencia de neurocirugía de especialistas cubanos del CIREN en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

14.30
◆ Proyección de *Un hombre y una mujer* (1966), de Claude Lelouch, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.30
◆ El Taller Coreográfico Rojas dirigido por Brenda Angiel convoca a bailarines para su espacio de experimentación y creación. Interesados dirigirse a Corrientes 2038.

17.00
◆ Proyección de *Marat/Sade* (1966), de Peter Brook, en el British Art Centre, Suipacha 1333. Repite a las 19 y 21.

19.30
◆ Debate sobre "Seguridad Ciudadana y Violencia Juvenil". Participan los magistrados brasileños Edson Seda y Fernando Amaral e Silva y Emilio García Mendez. Salón Rojo, Facultad de Derecho, UBA, entrada libre.

20.00
◆ Presentación del libro *Bund, historia del movimiento obrero judío*, de Israel Laubstein. En la AMIA, Ayacucho 632.

20.30
◆ Presentación del Ballet Nacional de Cuba en el Teatro Colón, Libertad 650.

21.00
◆ Función extraordinaria de *Período Doma* de la agrupación teatral De La Guarda en el Velódromo Municipal, F. Alcorta y Dorrego (es la suspendida el viernes por lluvia).

CARTAS

Usuarios

A la información enviada a esa sección por la Sra. Martha Minces de Ricover, publicada en marzo del '98, quiero agregar que además de no existir **hacedores de boletas** (sic) sobre las avenidas Cabildo y Santa Fe, en horas tempranas de la mañana, el 98 por ciento de las unidades de la Línea 152 circulan por la vía rápida desde la Avda. Federico Lacroze hasta la Plaza Falucho-Puente Pacífico sin levantar pasajeros en ese tramo y pasando semáforos en rojo.

Esto ha motivado, más de una vez, que los usuarios de esa línea tengamos que atravesarnos adelante de una unidad que está detenida para descender o subir pasajeros, con el correspondiente peligro que ello significa.

Por ejemplo, a diario desde las 06.20 hasta las 06.38, pasan por esa senda 5 colectivos que no se detienen en la parada de Jorge Newbery y Cabildo (donde yo subo), motivo por el cual casi fui atropellada por un interno de la línea 68 que circulaba despacio junto al cordón de la vereda, cuando me crucé para hacerle señas al otro que venía embalado (a más de 60 km) para pasar el semáforo, que ya estaba en amarillo.

Además quiero aclarar que lo antes señalado sucede diariamente con la línea 152, ya que lo he comprobado porque lamentablemente es la única que puedo tomar para ir a mi trabajo, sito en Avda. Leandro N. Alem y Bartolomé Mitre.

Agradecería la publicación de ésta, como forma de unirme ("la unión hace la fuerza") a lo manifestado por la Sra. de Ricover: "Nuestro deseo es que las autoridades se preocupen por un problema muy serio, que afecta al ciudadano a quien tienen la obligación moral y práctica de cuidar".

Cora M. van Gelderen
DNI 6.232.527

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.